

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Краснояржский Центр дополнительного образования»

**«Дистанционное занятие  
«Репортажная и жанровая фотография»**

**Автор: Анащенкова Юлия Александровна,  
педагог дополнительного образования**

Краснояржский район  
п. Красная Яруга

## **План-конспект дистанционного занятия объединения «Фотофокус».**

Педагог дополнительного образования – Анащенко Ю.А.

**Тема:** «Репортажная и жанровая съемка»

**Тип занятия:** информационно-познавательный

**Вид занятия:** презентация

**Цель:** создание условий для обучения репортажной фотографии с последующим применением на практике.

**Задачи:**

- повысить статус репортажной и жанровой фотографии и расширить кругозор обучающихся;
- сформировать активную заинтересованность в овладении новыми, более глубокими знаниями по репортажной и жанровой фотографии;
- сформировать у обучающихся устойчивый познавательный интерес к репортажной и жанровой фотографии;
- создать условия для проявления и дальнейшего развития индивидуальных творческих и интеллектуальных способностей каждого обучающегося;
- организовать плодотворное сотрудничество, взаимное уважение друг к другу участников совместной деятельности;
- неформальное общение педагога и обучающихся.

**Средства обучения:** компьютер/ноутбук с выходом в интернет, устройство с фотокамерой.

**Методы и приемы:** словесный, наглядный, практический, индивидуальная работа.

**План занятия:**

**1. Организационный этап.** Приветствие педагога, объявление темы занятия.

Знакомство с этапами занятия, оборудованием, дополнительными материалами.

**2. Этап изучения нового материала.**

Подача материала с использованием интерактивной презентации. Видео пояснения педагога. Лекция в текстовом варианте.

***Ключевые вопросы занятия и основные содержательные аспекты:***

- 1. Репортаж - особый жанр в фотографии.*
- 2. История развития жанра «репортаж» в фотографии.*
- 3. Серийная съемка.*
- 4. Съемка движения. Съемка с проводкой.*
- 5. Жанровая съемка.*

## *1. Репортаж – особый жанр в фотографии.*

Репортаж – это освещение событий. Спортивных состязаний, школьных будней, дней рождения, концертов и множества других. Снимая репортаж, фотограф не вмешивается в процесс и просто фиксирует происходящее. Это игра со временем. Время нельзя остановить, попросив кого-нибудь задержаться в кадре, и нельзя повернуть вспять – мгновения неповторимы. Это виртуозное владение техникой. Ведь в каждом кадре – люди. А они очень подвижные: моргают, говорят, машут руками, поворачиваются спиной. Фоторепортаж интересен тем, что в нем невозможно срежессировать кадр, он исключает постановочную съемку. А главной особенностью такой фотографии остается ее документальность. Кроме того, у фотохудожника нет возможности сделать повторный кадр, дубль одного и того же момента.

## *2. История развития жанра «репортаж» в фотографии.*

Исторически фоторепортаж произошел от этнографической натурной фотографии 2 половины 19 века (некое подобие записной книжки путешественника). Результаты этих ранних съемок стали основой для возникновения репортажной фотографии. Сейчас, глядя на фотографии, мы можем познакомиться с историей разных стран, народов и буквально увидеть события прошлых лет. Фотография становится документом эпохи. Но мы видим на кадрах, что это еще не чистый репортаж, везде присутствуют элементы постановки.

Первый публицистический репортаж делает **Максим Дмитриев** – это серия работ под названием «Неурожайный год 1891-1892». Здесь нижегородский фотограф не только рассказывает об ужасном голоде и его последствиях, но и показывает это событие с разных сторон, воздействуя на чувства зрителя. Впервые появляются подписи к фотографиям.

Первый в мире фоторепортаж делают во время Крымской войны: там по заданию работают фоторепортеры – **Роджер Фентон, Джорж Бернард, Александр Гарднер, Дж. Робертсон**, и другие. **О` Саливан** делает знаменитый снимок «**Урожай смерти**», который переворачивает сознание репортажной фотографии – он показывает не конкретных солдат, а собирательный образ, рассказывает о смерти и горе войн.

С 1890 гг. появляется техническая возможность тиражировать фотоизображения в газетах и журналах. С этого времени начинает развиваться фотожурналистика. Появляются фотографы, которые занимаются исключительно репортажем.

Теперь фотографы снимают все то, что происходит вокруг, о постановке не может быть и речи. Появляются целые династии фоторепортеров. Самая известная из них – династия **Буллы** – отец и сын, известные своими городскими съемками, съемками революций и самых важных событий страны.

Фотография становится еще и мощным оружием общественного сознания.

Еще один известный фоторепортер – **Петр Оцуп**.

## 20 век – век фотографии.

Вначале 20 века царский фотограф **Прокудин-Горский** создает «Коллекцию достопримечательностей Российской империи». Он впервые делает цветные снимки - с помощью трех цветных фильтров. Это уникальные документальные этнографические работы того времени. Сейчас фотографии С. М. Прокудина-Горского экспонируются в рамках проекта «Наследие».

**Фоторепортаж** – главное направление в фотографии 20 века. Советскую фотографию главным образом отличают оптимизм и пафос.

**Magnum Photos** — международное фотоагентство и агентство фотографов, ставящее своей целью распространение репортажных снимков в печати. Создано 27 апреля 1947 в Париже по инициативе Роберта Капы, Анри Картье-Брессона, Джорджа Роджера и Дэвида «Чимы» Сеймура. Основанием создания фотоагентства было желание фотографов сохранить и защитить права собственных фотографий и иметь центральное бюро. Агентство пользуется заслуженной славой, в него входят известные профессиональные фотожурналисты, в основном из стран Западной Европы и Америки. Работать в этом агентстве — одно из высоких признаний достижений в репортажной фотографии.

### 3. Серийная съемка.

Бывают одиночные репортажные снимки, не требующие ни дополнений, ни подписей. На таком снимке прошлое (что случилось до этого мгновения) и будущее (что произойдет потом) открываются зрителям сами. Именно такие кадры отбираются для газет, информационных сайтов и показываются в теленовостях. Удачнее рассказ о событии передается через серию снимков. Получается такой маленький фильм из фотографий. Помни, что фильмы строятся на четырех китах: завязка, развитие, кульминация, финал.

### 4. Съемка движения. Съемка с проводкой.

Фотография останавливает движение? На самом деле фотография может передать движение. Для этого есть прием съемки с проводкой. **Проводка** – движение фотоаппарата вместе с объектом съемки. Так получаются снимки с четким объектом и красивым размазанным дальним планом. Снимая репортаж, используй опережающую наводку. Заранее сфокусируйся на каком-нибудь предмете, расположенном на одной траектории с объектом съемки и держи спусковую кнопку полунажатой. Оставляй место движению в кадре.

### 5. Жанровая съемка.

**Жанровая съемка** – это разновидность репортажа, где на снимках главное люди. В жанровой фотографии то, как ведет себя человек в кадре, зависит не от желания фотографа, а от обстоятельств того, что происходит вокруг.

Что можно увидеть на жанровой фотографии:

- ✓ Людей в гуще событий;
- ✓ Эмоции, реакцию людей на происходящее вокруг;

- ✓ Знакомых и незнакомых людей в кадре. Главное, что модель не знает, что ее снимают или ей же просто не до фотографа;
- ✓ Естественные движения и жесты;
- ✓ Уникальные моменты, подмеченные и пойманные фотографом;
- ✓ Бытовые сценки из повседневной и не только жизни людей и других существ.
- ✓ Скрытый смысл. Нечто важное, зашифрованное порой в совсем простых сюжетах.

Когда на снимке что-то нелогичное или неожиданное – это смысловой конфликт. Например, Дед Мороз на пляже или принцесса в тяжелых ботинках место хрустальных туфелек.

### **3. Этап самостоятельной деятельности.**

Выполнение практического задания. Самостоятельное изучение дополнительного материала.

### **4 этап. Первичное закрепление пройденного материала.**

Тестирование по пройденному материалу.

### **5 этап. Подведение итогов.**

Заполнение карты рефлексии. Обратная связь с педагогом.

## **Список литературы**

1. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков. – М.: «Фордевинд», 2014.
2. Смартфон как искусство! Секреты съемки и обработки ваших лучших фотографий. – М.: «Эксмо», 2017.

Интернет-источники:

<http://fotose.com/>

<https://ru.wikipedia.org>

<https://cameralabs.org/>