

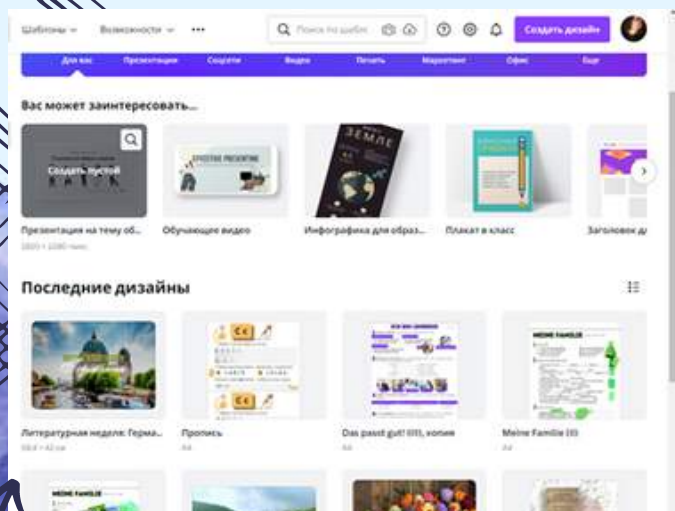


АНТОНОВА ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА

БИБЛИОТЕКАРЬ, УЧИТЕЛЬ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

📍 МАОУ "ОК "Лицей №3" имени С. П. Угаровой"

## СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ИНТЕРНЕТ-СЕРВИСОВ И ДЕТЕЙ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСОВ CANVA И TILDA ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ВЫСТАВОК К УРОКАМ И КЛАСНЫМ ЧАСАМ



Интернет-сервисы Canva и Tilda предлагают огромные возможности для учителей и учащихся. В своей конкурсной работе я хотела бы рассказать о своём опыте работы с этими двумя интернет-ресурсами. Моя работа библиотекаря и учителя строится на том, чтобы как можно быстрее и эффективнее заинтересовать детей в чтении и исследовательской работе. Для этого я решила воспользоваться двумя сервисами: Canva и Tilda.

Лично мои разработки: рабочие листы, прописи, выставки и презентации



Здесь Canva предлагает различные шаблоны

Идея работы с двумя сервисами одновременно пришла ко мне после того, как я увидела, что старые презентации, сделанные ещё в Word 2007 уже никого из детей не привлекают. Таким образом, я решила сделать из учеников не пассивных потребителей контента, а непосредственных участников разработки электронных выставок.

Работа трудоёмкая, но не менее интересная. Непосредственно во время работы над какой-либо темой дети находят интересную информацию по теме. Первый этап — сбор материала — идёт одновременно с работой в сервисе Tilda и постепенно перетекает во второй этап: создание тематического сайта. В бесплатной версии сервис Tilda предлагает множество шаблонов, которые можно редактировать по своему вкусу. Создание скелета сайта переходит в третий этап — работа в Canva по дизайну информационных блоков. Этот сервис предлагает убирать фон у фотографий, добавлять рамки, накладывать фильтры и многое другое. Последний этап: объединение двух сервисов и создание страницы сайта. Работа в этих сервисах удобна ещё тем, что созданные сайты можно редактировать в любое время, что-то добавлять и что-то убирать. То, как я и мои учащиеся применяют эти сервисы, я хочу показать на примере самых крупных выставок.



Данная выставка была посвящена классному часу ко Дню памяти воинов-интернационалистов.



Дизайн страниц полностью сделан в Canva.



А сервис Tilda позволяет добавить музыку на страницу.



Добавление фотографий на фон и внутрь страницы.



Вы знаете, почему именно 15 февраля? 15 февраля 1989 года, победив миллион советских войск покинула территорию Афганистана.

Афганистан расположен в самом центре Евразии, что позволяет ему играть важную роль в отношениях между соседними регионами. С начала 19 века между Российской и Британской Империями начинается борьба за контроль над Афганистаном, получившая название «Большая игра». Если вы взглянете карту Советского Союза 1978 года, то увидите, что он граничил с Афганистаном 2150 км.



В апреле 1978 года в результате революции в Афганистане к власти пришла просоветская Народно-демократическая партия (НДПА).

**Афганская война продлилась следующие девять лет. За время конфликта в ней приняли участие около 620 тысяч советских военных. Большинство из них были обычными призывниками.**

---

Из Москвы 180 человек с военкоматов. Ну, говорят едите, летите на Дальний Восток. ВДВ. Взялись под облака. Пролетели чуть больше 4-х часов. И стюардесса гражданского борта проговорила, что температура воздуха за бортом такая-то, а в Ташкенте такая-то. Мы-то типа как же Ташкент? Если летели на Дальний? Привезали на Ближний. Восток перепутали?

---

Михаил Скорцов

© 2014-2017. Все права защищены.



Tilda позволяет по-разному оформлять цитирование.



Я просто сказал себе: я домой не вернусь. Все, и себе определил и труп. В танковом гробу только приеду, вот и мне было - безразлично. Мне было все равно. Как стрелять, где стрелять, как взрывать. Ну, конечно, все страшно было.

Дети находили на архивных сайтах фотографии. Tilda предлагает разные сетки для расположения фото.

Советские солдаты часто, в быту, употребляли для их обозначения жаргонное слово «духи» — производное от «душманы». Душман - "враг" с персидского языка.

Я ТОСКУЮ ПО РОДИНОЙ СТРАНЕ,  
ПО ЕЕ РАССВЕТАМ И ЗАКАТАМ

**На афганской выжженной земле  
Спят тревожно русские солдаты.**



Он стоит, человек сто, им по 19-20 лет. Вчерашние школьники, для которых война была только по фильмам. Лейтенант дает им задачу, а кто, о чем думает. Кто о мамном борще, кто о любимой девушке, кто о том, какой вокруг природа хороша. Тот, кто не слушает хотя бы немного внимательно, скорее всего уйдет самым первым. Не будет знать, где вражеские винты, а где свои. Но пока он стоит, и в вдруг он становится вот с этой Афганской жестокой войной. И во время боевых действий возможность выживания этих душманов на этих молодых ребят, конечно, вызвала зловещую терапию.



Я, гражданин Союза Советских Социалистических Республик, вступая в ряды Вооруженных Сил, принимаю присягу и торжественно клянусь быть честным, храбрым, дисциплинированным, бдительным воином, строго хранить военную и государственную тайну, **бесприкословно выполнять** все воинские уставы и приказы командиров и начальников.

Воинская присяга СССР

## «Я ж служить шел, а не воевать»

звучало часто. В форме ребята приходили, и на них были медали за боевые заслуги, медали за отвагу. А старшки нас не понимали, говорят, а за что? Телевизор не показывал. Радио молчало. Можно было только писать мелким почерком. И когда мать видела полевую почту, то она говорит, а что, родственники говорят, на войне? На какой войне? Когда хоронили первых, их хоронили почью. Чтобы никто не видел, ничего не знал. Никаких там салютов, никакой музыки, ничего. Тихо, потихонечку. На памятниках запрещали писать "воин-интернационалист" или "погиб в Афганистане". Просто дата рождения, дата смерти. Фамилия, имя, отчество. И все.

Посмотрите на выхоронку, на жестокость напечатанных слов и пропусков, в которые вписывались по ошибке думы, стонны родств и amici. А твари, исполните на письмо, напечатанное командиром застреленного солдата. Всуеушной и потерянной матери с ардевом «Крестной звезды» в руках, во тварях, уже био сыла.



66

Сейчас я не знаю, какой он, мой сын. Какого я его получу через пятнадцать лет? Ему пятнадцать лет строгого режима дали... Как я его воспитывала? Он увлекался большими танками... Мы с ним в Ленинград в Бронтаж ездили. Книжки вместе читали... Это Афганистан отжал у меня сына...

«Семьдесят седьмой»

Это очень странная, очень сложная война. Необоснованная практически ничем, кроме экономики. И историю этой войны надо знать, потому что она случилась глупо, глупо закончилась. И глупо была проиграна именно в тот момент, когда она началась.

Учащиеся девятого класса добавили всё, что посчитали нужным и интересным: цитаты из книг, похоронки, прямые свидетельства и прочее.



Другая выставка была посвящена 200-летию со дня рождения Виктора Гюго и сделана одиннадцатиклассниками в рамках литературной недели Франции в лицее.

Все кнопки рабочие и переправляют посетителя виртуальной выставки к интересующим его страницам.



ПОСВЯЩАЕТСЯ

**Je veux être Chateaubriand ou rien.**

В знаменитой французской 1802 и писателя Виктор Мари Гюго родился в Безансоне, сын офицера Салюзиуса Гюго, ставшего впоследствии генералом и графом первой империи, и дочери некоего судействующего, родственника Софии Трубецкой. Только рождаясь, Виктор одержим вниманием. Будучи довольно слабым и хрупким, Гюго получает постоянную заботу матери. Еще ребенком Гюго успевает побывать на Марокко, Эльбе и Мартинике. Младший Этьен, а так же южноафриканские и аполлоновские взгляды матери оставили заметный след на личности будущего писателя романиста.

Статуя Виктора Гюго  
Музей Гюго в Париже

Оформление фотографий для выставки было сделано в Canva. Использовалось оригинальное фото к которому применялось удаление фона и добавление элементов на задний фон. Учащиеся хотели выдержать эстетику литературы 19 века.



### Молодой писатель

Несмотря на то, что некоторые произведения Гюго вызвали у критиков немалые не ити жаркие споры, молодого талантливого автора всегда очень высоко ценили. Уже в 15 лет он добился переселения литературных уютов, а в 19 написал одну из своих самых значительных работ — «Собор Парижской Богоматери». Виктор Гюго прожил почти весь XIX век. Начиная он с подросткового возраста считался Шатоубриандом, а в молодую жизнь литературу вошел социальным романистом. Этим он сумел искреннюю любовь читателей. Гюго не стал, как Шатоубрианд, писать на религиозные темы, нет, он стал прививать людям приобщения к истокам культуры Христа о любви и ближнему, о милосердии и сострадании.





Все фотографии интерактивны, при нажатии на них появляются подписи.



### Из романа "Отверженные"

Высшее счастье жизни — это уверенность в том, что вас любят, любят ради вас самих, вернее сказать — любят вопреки вам.

Гоголь был не только писателем, поэтом и драматургом, но и политехническим деятелем. Король Луи Филипп изгнал его за шпильку на шапке, но когда встала проблема — на трон воссесть Наполеон III, писатель был вынужден покинуть Францию, он жил в эмиграции более 20 лет. Причиной эмиграции была высшая техническая школа Гоголь и взрослые, как бы ослепшие, ослепшие, как человек. В России очень любил означение Гоголь, особенно его романы. Ф. М. Достоевский даже написал предисловие к русскому изданию романа «Собор Парижской Богоматери».



*Я мечтаю о великом пришествии, и на земле стонут народы под игом жезла.  
Когда я вижу, как мучаются Греция под пятой Турции, как умирают окровавленные Ирландцы, как Австрия своей палачкой, настальдыком и пилжеским шпилькой доминирует крыло венецианского льва, как Вена держится в когтях Милана — о, тогда я проклинаю всех тиранов, я крикнуваю, что тиран — их судьба. Тогда я бросаю мощные песни и приближаю к своей лире медную струну.*

### Битва за "Эрнани"



С 1830 по 1840 год Виктор Гюго почти исключительно занимается театром и именно здесь начал свой бой за свободу. Его драмы «Эрнани» (1829), «Король забавляется» (1832), «Лукреция Борджиа» (1837), «Мариан Тассари» (1835), «Андриано, герцог Падуюский» (1835), «Рюи Блаз» (1838) — своеобразная декларация прав человека. Однако в этот период он продолжал писать стихи и опубликовал несколько сборников. 1830 год стал годом создания «Эрнани», что стало поводом для основательного литературного столкновения между представителями старого и нового времени. 25 февраля 1830 года спектакль был поставлен во французском театре. Старые инстинкты в партнерстве разошлись софры.

Добавление иллюстраций, выдержанных в одном стиле, делает выставку приятной глазу.



Роман Гюго написал на одном дыхании. Все остальное он писал очень долго, тратил на это больше половины жизни. Этот роман написан мемуаром за мемуарами. Гюго, правда, поменял некоторые события, а именно Июльскую революцию 1830 года. Он хотел писать роман, сделать в библиотеке выставки, очень внимательно читал, а тут началась революция, и он эвакуировал свою семью подальше от Парижа, в укромное место. Ягодку с ветками он потерял, поэтому вынужден был просить у издателя отсрочку, и не один раз. В 1831 году роман вышел в несколько сокращенном виде, и потом Гюго перерабатывал его, дополнял и так далее. Роман прощает бурю.



ИЗ РОМАНА "СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ"

Бывают в жизни минуты, когда даже неверующий готов исповедовать религию того храма, который окажется близ него.

Виктор Гюго. Собор Парижской Богоматери (1831 г.)

QR-коды легко и быстро позволяют открыть заинтересовавшую книгу.





Такая же работа была проделана с книгой "Отверженные"



**Отверженные — роман-эпопея**

В нем рассказывается о жизни бедных людей в Париже и провинциальной Франции первой трети XIX века, при этом автор уделяет особое значение судьбе бандитов Жана Вальжана. Действие происходит во Франции в первой трети девятнадцатого века, между битвой при Ватерлоо (1815 г.) и беспорядками в июне 1832 г. В центре него находятся персонажи, свидетели страданий этого века, сами несчастные или близкие к страданиям: Фантима, Козетта, Мариус, а также судья Тонденье и их дети Эскамиль, Азелма и Гаврель, а также представитель закона Жавер. Помимо часто драматического повествования и пережитых жизни отки персонажей, Виктор Гюго регулярно прерывает действия объективными описаниями под предлогом какою-ли своим идеей об истории, обществе или религии.

**ИЗ РОМАНА "ОТВЕРЖЕННЫЕ"**

Правдива или лжива людская молва, она часто играет в жизни человека, и особенно в дальнейшей его судьбе, не менее важную роль, чем его собственные поступки.

Жан Вальжан — рожденный в бедной крестьянской семье, центральный персонаж, который связывает разные истории во время "Отверженных". Его био психологический профиль развивается с течением времени, благодаря встрече, которая он признает, что является доказательством исключительной доброты и способности смиряться, которая ему обладает каждый человек.

Фантима — трагический образ, идеализированной «падшей женщины» вследствие голода, ужасы нищеты и нехватки материальства. Образ Фантимы — один из ключевых в романе, видовой символический символ. Основная сюжетная линия — исповедание Жаном Вальжаном «обещания, данного умершей» — спасти дочь Фантимы, сделать ее счастливой.

Козетта — обреченное существо, символ детей-сиротиков Франции, эксплуатируемых взрослыми. Козетта была единственной дочерью проститутки Фантимы и Бельма Тонденье, ветреного человека из богатой семьи.



В Tilda можно добавить видео напрямую из YouTube.



Гюго - художник



Аудиокниги



Слушать аудиокнигу



Слушать аудиокнигу



Слушать аудиокнигу

Источники

Книга "100 великих книг мира" - Париж  
Генеральный директор: Владимир П. Павлов  
Специальная - Страница № - Лекция  
2024 (19)

Визуальная история Парижа  
Визуальная - Расписание лекции -  
Аудио

Визуальная - История (лекция 19)

Если работа с QR-кодами не удобна,  
ссылки можно сразу напрямую добавлять.

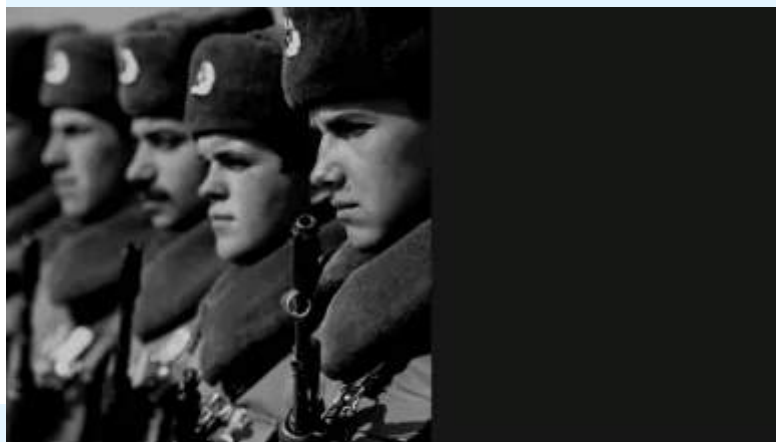


С оформлением источников тоже нет  
никаких проблем.

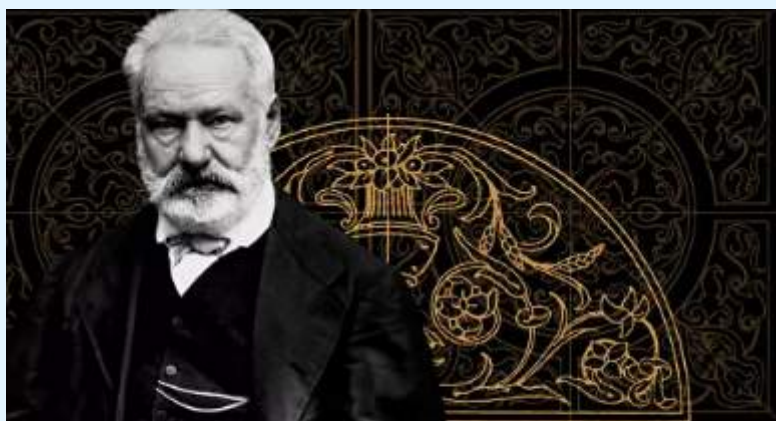




ССЫЛКИ НА ВИРТУАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ:



**15 февраля - День памяти воинов-интернационалистов**



**Виктор Гюго**

220 лет со дня рождения прославленного французского поэта и гениального писателя