

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
МО «город Бугуруслан»
«Детский сад комбинированного вида №16»

Мастер-класс
«Мультитерапия в работе с детьми ДОУ»

Педагог-психолог
высшей квалификационной категории
Коберник Е.В.

Коберник Елена Владимировна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №16»

1. Вступительное слово

Уважаемые участники, готовясь к мастер-классу я долго не раздумывала, чем я могу поделиться с коллегами. Достаточно долгое время я использую в своей деятельности видеоматериалы. На мой взгляд, они эффективны в работе со всеми возрастными группами различной направленности и по многим проблемам.

Тема «Мультитерапия в работе с детьми ДОУ»

Цель мастер—класса: повышение профессионального уровня, расширение кругозора участников и ознакомление с мультитерпией как одним из эффективных методов обучения.

Задачи:

- Познакомить педагогов с понятием «мультитерапия».
- Представление опыта работы по возможности использования видеоматериала (мультипликационных фильмов) в практической деятельности в работе с детьми дошкольного возраста.
- Создание условий для взаимодействия участников мастер-класс между собой при проведении практических заданий.
- Актуализация внутреннего стремления участников к саморазвитию и самосовершенствованию

Ожидаемый результат

Повысить интерес к использованию видеоматериалов в работе с детьми .

2. Активизация деятельности участников

Организационный момент

Упражнение «Познакомимся»

Упражнение «Здесь и теперь»

3. Теоретическая часть.

Происходящие социально-культурные изменения, гуманизация общественного сознания приводят к необходимости выработки позитивной концепции здоровья, разрушения негативных образов девиантного детства, предоставления равных возможностей для детей с ограниченными возможностями здоровья на получение образования, развитие, социализацию и получение профессии.

По мнению Е.А.Медведевой, «в обществе будет востребован другой тип личности: не всесторонне и гармонически развитая по некоему идеальному образцу, а человек, идентичный самому себе, несущий образ себя во всем богатстве отношений с окружающим миром. В новом жизненном потоке в первую очередь будут поощряться индивидуальность, творческая активность и способность ориентироваться на будущее, умение прогнозировать, фантазировать, гибко переходить на новые виды деятельности, действовать в ситуации неопределенности. Современному человеку требуется решать каждую жизненную ситуацию как творческую, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность».

С введением федеральных государственных образовательных стандартов в образовании, традиционная образовательная система не способна реализовать предъявляемые требования. Поэтому возникает необходимость поиска новых методов и средств социализации детей и молодежи.

Незаменимыми здесь оказываются средства искусства. Искусство рассматривается как детерминанта социокультурного становления личности ребенка, и в особенности ребенка с отклонениями в развитии. Показано, что искусство положительно влияет на развитие познавательной деятельности, эмоционально-волевою сферу, формирует потребности и ценностные ориентации детей с умственной отсталостью (О.П.Гаврилушкина, И.А.Грошенков, О.В.Боровик), детей с ДЦП (Г.В. Кузнецова), дошкольников с ЗПР (Е.А.Екжанова), детей с аутистическими проявлениями (О.С.Никольская), с нарушениями слуха (М.Ю. Рау, Е.А.Сошина) положительно влияют на сенсомоторную деятельность, формируют продуктивную мотивацию, развивают мелкую моторику, произвольное внимание, воображение, речь, коммуникативные навыки.

Е.А.Медведева обосновала эффективность «субъектно-художественного» подхода в социокультурном становлении личности ребенка с проблемами психического развития, при котором не только создается развивающая среда, приобщающая ребенка к миру культуры, но ребенок сам становится активным субъектом творческой деятельности, формируется собственный социальный опыт в процессе взаимодействия со взрослым и сверстниками.

Мульт-терапия как часть арт-терапии основывается на том, что реализация творческого потенциала личности дает мощный ресурс, который помогает справиться с проблемами, преодолеть болезнь, скомпенсировать недостатки. Мульт-терапия имеет здесь явные преимущества. В первую очередь, она решает проблему мотивации детей. Мультфильмы с ранних лет становятся для ребенка дверью в мир культуры, ценностей и смыслов, художественных образов, символов, к сожалению, сейчас уже все больше отодвигая на второй план литературу, а часто и игру. Участие в создании мультфильма, включение результатов его деятельности в общий контекст повышают самооценку ребенка, его значимость, вызывает ощущение сопричастности к чему-то важному, интересному. Герои мультфильмов, даже отрицательные, сохраняют детские черты и потому не могут вызывать полного негатива. Даже наоборот - этим героям сочувствуют и тем самым снимается агрессия. Мультфильм, как правило, заканчивается позитивно. Он создает положительный эмоциональный настрой. В отличие от других арт-терапевтических методик, мульт-терапия включает в себя занятия различными видами творческой деятельности: изобразительным искусством в различных формах (живопись, графика, фотография скульптура), литература, музыка. Очень важно, что здесь детям не говорят, что нужно делать и как, а пробуждают их собственную активность и фантазию. Задача педагога - умело направить идеи ребенка в русло создания позитивного совместного продукта. При этом важен принцип спонтанности и ценности творческого процесса - чтобы и детям и взрослым было интересно и радостно. Здесь нет ничего неправильного, главенствует принцип безусловного принятия всего, что исходит от ребенка. В групповой работе преодолевается эгоцентризм, развиваются навыки эффективного взаимодействия.

Главный козырь мульт-терапии – феномен оживления персонажей. Анимация (одушевление) свойственна детскому сознанию, однако всегда воспринимается ребенком как чудо и вызывает неподдельный восторг как у детей, так и взрослых, делающих первые шаги в анимации.

Особую важность имеет достаточно быстрое получение готового продукта - мультфильма. Собственный рисунок, который кажется ребенку некрасивым, неудачным, при появлении его на экране, включенным в общий контекст, начинает восприниматься ребенком совсем по-другому. Просмотр и обсуждение мультфильма дает ребенку возможность осознать себя автором.

Эффективность работы зависит не только от метода, но и во многом - от построения взаимоотношений педагога с детьми. Говоря языком транзактного анализа, педагог может занимать позиции Ребенка, которому и самому интересно участвовать в общей игре, позицию Взрослого - партнера, когда отношения строятся на равных, почти отсутствует позиция контролирующего Родителя, дающего оценки, делающего замечания.

Замечено, что в процессе мульттерапии ребенок с недостатками развития может делать то, что обычно у него не получается. Например, ребенок с недоразвитием речи при озвучке мультфильма начинает довольно четко говорить.

Особенностью мульттерапии, отличающей её от других арт-терапевтических методик, является то, что собственный рисунок, который может показаться ребенку «некрасивым», неудачным на экране и в контексте коллективного творческого продукта, приобретает особую ценность и значимость. А уж когда созданный персонаж начинает оживать, это создает особое волшебство и чувство собственной значимости (могущественности). Мульттерапия позволяет ребёнку, находящимся в трудной жизненной ситуации, почувствовать себя полноценным человеком, почувствовать уверенность в своих силах, развить творческую активность, инициативность, самостоятельность, освоить средства

самовыражения, скомпенсировать недостатки и проблемы коммуникации. Тем самым мульттерапия является моделью сотворчества взрослых и детей, задающей ориентиры для становления новой парадигмы образования.

В процессе мульттерапии у детей снижается агрессивность, тревожность, улучшается настроение, повышается самооценка, уверенность в себе, развиваются коммуникативные качества.

Мульттерапию как метод арттерапии в дошкольных образовательных учреждениях затруднен, но в своей работе я использую принципы и техники мульттерапии.

Всем известно, что просмотр любимых мультфильмов влияют на развитие детей, а именно: стимулируют к игре, которая становится основой для будущей деятельности и социальных ролей, позволяет выделить их на фоне других факторов влияния окружающего мира.

При использовании методов сказкотерапии, арттерапии и мульттерапии, детям предоставляется возможность обращаться к своим чувствам через переживания за любимых героев; происходит развитие эмпатических способностей ребенка. В последующем обсуждении с детьми просмотренного мультфильма, детям легче оценивать свои поступки, высказывать свои чувства по отношению к героям, сравнивать, сопоставлять, отождествлять себя со сказочными героями с целью определения своей ситуации, своего состояния.

Мною разработан цикл занятий с использованием мультфильмов разных народов мира по формированию у детей эмпатии и доброжелательного отношения к другим национальностям; отдельных игровых упражнений, методов сказкотерапии, арттерапии, разыгрывание различных ситуаций с последующим обсуждением.

Направленность занятий: коррекционно-развивающая, профилактическая.

Уровень реализации: дошкольное образование.

Адресат: дети 5-6 лет, посещающие дошкольное учреждение, сборная группа.

Показания: организация групповых игровых сеансов с детьми 5-6 лет.

Противопоказания: дети с задержкой умственного развития, аутичные и дети с СДВГ. Для группы этих детей необходимы индивидуальные занятия.

Цель: формирование толерантного сознания и поведения детей дошкольного возраста, воспитание миролюбия и взаимной терпимости в обществе.

Задачи:

1. Развитие интереса ребенка к внутреннему миру человека посредством использования мультфильмов,
2. Знакомство с новым понятием «толерантность»,
3. Развитие навыков социального поведения,
4. Развитие способности оценивать собственные чувства и чувства других,
5. Воспитание желания чутко и бережно относиться к чувствам и переживаниям окружающих,
6. Развитие чуткого, внимательного отношения к другим,
7. Обогащение опыта и восприятия чувств, эмоций и оценка поступков героев,
8. Практическое применение форм эмпатийного поведения в проблемно-игровых ситуациях,
9. Развитие самостоятельности в проявлении эмпатии.

Методы, обеспечивающие результативность: художественное слово, мульттерапия, сказкотерапия, арттерапия, упражнения и игры, направленные на развитие и коррекцию социально-коммуникативной сферы ребенка.

Условия реализации: кабинет для групповых занятий.

Длительность: коррекционно-развивающая деятельность рассчитана на 9 занятий, которые проводятся один раз в месяц, продолжительностью 35 мин.

Количество участников: 8-10 человек.

Организация игровых сеансов:

1 этап – подготовительный (разогрев). Разогрев включает в себя ритуал приветствия, игры и упражнения направленные на снятие нервно-психического напряжения, повышение эмоционального фона настроения, формирование у детей направленности на своих сверстников.

2 этап – разминка. Помогает детям настроиться на работу, повышает уровень их активности, способствует формированию групповой сплоченности (дидактические игры, упражнения, сказкотерапия, и пр.).

3 этап – основной. Направлен на решение основных задач программы (просмотр мультфильмов).

4 этап – рефлексия. Возможность понять и получить обратную связь от участников игры.

5 этап – ритуал прощания. Создание атмосферы группового доверия, сплоченности, выхода из ситуации сказки. Психологическое завершение групповой работы.

Необходимые материалы, оборудование: помещение с интерактивной доской, столы стулья, ковер, пространство, где дети могут свободно передвигаться.

Предполагаемый результат: повышение самооценки детей, формирование толерантного отношения к другим людям, сплочение детского коллектива, развитие эмпатии, развитие навыков социального поведения, развитие способности оценивать собственные чувства и чувства других, развитие творческого воображения.

4. Просмотр фрагмента мультфильма

5. Моделирование

Использование мультфильмов возможно и в образовательной деятельности воспитателя, тогда технология незначительно изменяется

Технология:

Работу с мультфильмом можно построить по принципу сочетания наглядного материала и слова педагога или родителя.

Примерная схема занятия:

- вступительное слово. Педагог говорит о том, что сейчас дети будут смотреть мультфильм о..... (высказывает общую мысль сюжета), либо задает проблему. Пример: перед просмотром мультфильма «Самый главный» спросить у детей, какая профессия, на их взгляд, самая важная и почему;
- показ мультфильма;
- беседа, вопросы детям, обсуждение, выводы. Задача — получение детьми нового знания;
- игра на основе выводов, упражнение.

6. Сейчас я вам предлагаю посмотреть мультфильм «Просто так» .

«Просто так»— советский короткометражный рисованный [мультипликационный фильм](#) 1976 года киностудии «[Союзмультфильм](#)».

и совместно составить модель занятия с использованием данного мультфильма.

7. Рефлексия

Упражнение «Что я почти забыл»

**Модель методической разработки
занятия с использованием мультфильма «Просто так» .**

Название занятия: «_Эмоции: грусть и радость_»

Цель: _____

Задачи: _____

Возраст: _____

Структура.

1. Вступление.

2. Просмотр мультфильма.

3. Беседа. Возможные вопросы

4. Игра на основе выводов, упражнение.