

## ТЕМА

### Речетворческая глубина слова «МОРЕ» ( с использованием картины

### И.К. Айвазовского «Сотворение мира. Хаос.»)

Цели:

- 1) работа над речетворческой глубиной слова «море», работа со словарями;
- 2) описание картины И.К.Айвазовского «Сотворение мира.Хаос.»;
- 3) развитие творческих способностей учащихся;
- 4) подготовка к самостоятельной творческой работе над осмыслением слова «море».

Ход работы.

1.Сегодня мы работаем над творческим осмыслением слова **море** по следующим аспектам:

лексическое	индивидуально-авторское	ассоциативное
перцептивное	<b>МОРЕ</b>	этимологическое
символическое	мифологическое	художественное

Работа рассчитана на два спаренных урока, дети работают по группам или в парах в зависимости от уровня обученности класса, но разнообразие заданий позволяет найти подход к любому уровню знаний учащихся.

#### Лексическое значение.

Работа со словарями .

Толковый словарь.

МОРЕ, я, мн. Я, ей, ср. 1. Часть океана большое водное пространство с горько-солёной водой. Плыть морем. По морю и по морю. На море и на море. За морем (в заморских странах; устар.). За море (в заморские страны; устар.). Уйти в море (отправиться в мореплавание). 2. Перен., кого-чего. Большое количество кого-чего-н. (высок.). м. огней. М. слов. М. людей. • Открытое море (спец.) морское пространство за пределами территориальных вод какого-н. государства. Закрытое море (спец.) морское пространство, представляющее собой территориальные воды какого-н. государства. | прил. Морской, ая, ое (к 1 знач.). м. флот. Морская пехота (род военно-морских сил, предназначенных для морских десантов и для обороны побережья). Морская болезнь (болезненное состояние, вызываемое качкой). Морская свинка

(маленькое животное-грызун).

Источник: <https://gufo.me/dict/ozhegov/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5>

Фразеологический словарь.

### Фразеологизмы про много

- Разливанное море (1. о спиртных напитках: очень много; 2. шумный пир; попойка)
- Море слез (много слез)
- Море крови (много крови)
- Море слов (много слов)
- Море цветов (много цветов)

### Фразеологизмы про морскую романтику

- Заморская диковинка (о чём-либо невиданном, странном, причудливом)
- Морской волк (бывалый, опытный моряк)
- Скорлупка во власти моря (хрупкость и уязвимость кого-либо или чего-либо в условиях, угрожающих их существованию)

### Фразеологизмы про невозможное

- Выпить море (сделать невозможное)
- Вычерпать море (сделать невозможное)

### Фразеологизмы про бесшабашность

- Море по колено (ничто не страшно для кого-либо; все нипочём кому-либо)
- Пьяному и море по колено (пьяному всё нипочем, ничто не страшно)

### Прочие фразеологизмы про море

- Ждать у моря погоды (надеяться, рассчитывать на что-либо неопределённое, не предпринимая никаких действий, усилий, оставаясь пассивным)
- Как в море корабли (совсем, навсегда (разминуться, расстаться и т. п.))
- Капля в море (ничтожно мало чего-либо в сравнении с чем-либо)
- Житейское море (жизнь с её волнениями, заботами и т. п.)
- Со дна моря достать (езде, где бы то ни было, не считаясь с трудностями, найти кого-либо, что-либо)
- Не за морем (близко, неподалёку)
- Нести и с дна и с моря (болтать вздор, чепуху)
- Высечь море (пытаться выместить свою злобу на ком-либо, ему не подвластном)
- По морю, аки по суку (выйти из трудной ситуации с минимальными потерями, чудом)
- Чернильное море, бумажные берега (приказное дело)
- Владычица морей (Великобритания)

Источник: Статья Фразеологизмы со словом море с [https://burido.ru/razvitie-i-obuchenie/449-frazeologizmy-so-slovom-more?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://burido.ru/razvitie-i-obuchenie/449-frazeologizmy-so-slovom-more?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F)

## СЛОВАРЬ В.И.ДАЛЯ.

**Море** означает также бездну или пропасть, необъятность. Выпить море, говорится о неисполнимом. Море бед. Море хлопот. Морище расколыхалось. Морюшко, море синее, **песен**. Чернильное море, бумажные берега, приказное дело. На море на киане, на острове на Буяне стоит бык печеный: в заду чеснок толченый, с одного боку-то реж, а с другого макай да ешь! **сказочное**. На море на каине, на острове на Буяне лежат белгорюч камень алатырь. Хорошо море - с берегу. Тихо море, поколе на берегу стоишь. Не ищи моря, и в луже утонешь. Не море топит, а лужа. Жди горя с моря, беды от воды. Хвали море с полатей (на полатях лежучи). В море (или с морем) горе, а без него нет и того (**о морских промыслах**). От горя хоть в море, от беды в воду. Кто в море не бывал, тот и горя не видал. Дальше моря, меньше горя. Ближе моря, больше горя. Горе не море: выпьешь до дна. Горе - что море: ни переплыть, ни вылакаты. По горе не за-море: не огребешься и дома. Пришло горе, взволновалось море: люди тонут, и нас туда же гонят. Ветром море колышет, молвою народ. Не хода в море без одежды: море удорожит. Моря песком не засыплешь. Хвалилась синица, что море зажжет. Моря не пере(раз)городишь. Шилом моря не нагреешь. Кабы не кабы, так было б море, не пруды. За-морем телушка полушка, да рубль перевозу. Ума за-морем не купишь, коли его дома нет. Журавли за-море летают, а все одно курлы! Ум за-морем, а смерть за-воротом (за воротами). И быстрой (и большой) реке слава до моря. В море глубины, а в людях правды не изведает. Не мутясь и море не становится (не станет). По-моря, яко по суху (и в шутку, наоборот - о грязи). Пьяному и море по колено. Таланный и в море сыщет. Море по рыбе не тужит. В богатом житье, как в море. Был и на море, был и за морем. Бывал у моря, бывал за морем. Море даст, что возьмешь, **астрах. о промыслах**: на сколько силы, снастей и распорядку хватить. Челном (щепкой) моря не переехать. У моря сиди, да погоды жди. Сиди у моря, да жди погоды. Кто в море бывал, тот лужи не боится. Море наше поле, о морском промысле. С Богом хоть за-море (прибавка: а без Бога, ни до порога). Не море топит корабли, а ветры. Тем море не погано, что псы налокали. Слезою моря не наполнишь. Пасть - не пасть, да уж в море, а что толку в лужу! Ни море, ни земля: корабли не плавают, ходить нельзя? пучина. На море на коробанском много скота тараканского, один пастух королецкий? **звезды и месяц**. Промеж двух морей, по мясным горам гнутый мостик лежить? **коромысло с ведрами, плеча**.

### Перцептивное значение.

Это значение, связанное с субъективным, конкретно-чувственным восприятием того, что обозначает слово, значение, связанное с отражением вещей в сознании через органы чувств.

**ЗАДАНИЕ:** Наполните слово «море» звуком, цветом, запахом, характером и т.д. Определите его перцептивное значение.

**НАПРИМЕР.**

ЦВЕТ - прозрачный, голубой, чёрный, белый, бирюзовый, отражающий цвет неба.

ЗВУК - рёв, гул, шорох гальки, музыка волн, свист, мольба, убаюкивание...

ЗАПАХ - лёгкий, запах свободы, воли, тины, ракушек, пьянящий, свежий...

ХАРАКТЕР - волный, сильный, обволакивающий, очаровывающий, волнующий, мечтательный, безжалостный, дикий, необузданный, игривый, спокойный, присмиривший...

#### Индивидуально-авторское (ученическое)

НАПРИМЕР. Спокойное и притихшее;

Буйное и неугомонное;

Ласкающее и убаюкивающее на своих волнах;

Катающее чаек на своих плечах;

Озорное с ладошками из пены;

Суровый старик с пенной бородой.

#### Ассоциативное значение(слова-реакции на слово «море»)

Радость, надежда, холод, буря, корабль, парус,

чайка, дельфин, страх, крик души, моя жизнь, стремление к свободе,

стихия, простор, облака, бездна, солнечные блики, даль, сон,

чистота, сила, прозрачность, помощь, шторм, движение...

#### Этимологическое значение( по словарю)

Слово **море** считается общеславянским. Исходно имело значение "какое-л. водное пространство" (в диалектах до сих пор фиксируется значение "озеро"). Скорее всего, у него общеиндоевропейские корни, т.к. в других языках есть родственные слова: нем. Meer "море", готск. mareī "море", нем. Moor "болото". Так что от латинского оно не происходит.

В нашем русском языке есть однокоренные слова, сами говорящие о смысле предмета. Море, мороз, мор.

#### Символическое значение (по словарю).

**Море** - образ матери, даже более важный, чем земля, но кроме того - **символ** превращения и возрождения. Оно также знак бесконечности познания, а в психологии - подсознания. (Тресиддер ДЖ. Словарь символов.)

### Мифологическое значение (по словарю)

- Морана или Мара, Морена, в славянской мифологии могучее и грозное божество, богиня Зимы и Смерти, жена Кощея и дочь Лады, сестра Живы и Лели.

Марана у славян в древности считалась воплощением нечистых сил. Она не имела семьи и странствовала в снегах, время от времени навещая людей, чтобы сделать свое черное дело. Имя Морана (Морена), действительно, родственно таким словам, как «мор», «морок», «мрак», «марево», «морочить», «смерть».

Легенды рассказывают, как Морана, со злыми приспешниками, каждое утро пытается подкараулить и погубить Солнце, но всякий раз в ужасе отступает перед его лучезарной мощью и красотой. Её символы - Черная Луна, груды разбитых черепов и серп, которым она подрезает Нити Жизни. Соломенное чучело, которое до сего дня кое-где еще жгут во время праздника древней Масленицы в пору весеннего равноденствия время, несомненно, принадлежит Морене, Богине смерти и холода. И каждую зиму она берет власть. Но даже после ухода Зимы-Смерти с людьми оставались ее многочисленные слуги – маары.

Как мы видим, «злое божество Морана» не связано никаким образом с морской тематикой.

### Художественное (образное) значение.

Определяется в художественном тексте. Значения слов в художественных текстах преобразуются и усложняются.

1.Познакомьтесь с высказываниями известных людей о море, объясните, как вы понимаете одно из высказываний.

#### ***Мудрые высказывания известных людей о море.***

-Море не подвластно деспотам. На поверхности морей они могут еще чинить беззакония, вести войны, убивать себе подобных. Но на глубине тридцати футов под водою они бессильны, тут их могущество кончается! **Жюль Верн.**

-Море - великий примиритель. **Фазиль Искандер.**

-Странствовать по морю необходимо; жить не так уж необходимо. **Помпей Великий**

- Море? Я люблю его до безумия, сидя на пляже. **Дуглас Джерролд.**

-Море - бездонно. - Образ бесконечности. - Навевает глубокие мысли. **Гюстав Флобер.**

- Море — это море, накатило — откатило. Иногда море штормит. Оно просто есть, и этого достаточно, чтобы вызывать в людях множество самых разных чувств, и я хочу жить просто как «человек у моря». **Банана Ёсимото.**

- Когда долго смотришь на море, начинаешь скучать по людям, а когда долго смотришь на людей – по морю. **Харуки Мураками.**

- Если море тебя печалит, ты безнадежен. **Федерико Гарсиа Лорка.**

- У моря тоже есть свои мигрени. **Виктор Гюго.**

- Где начинается конец моря? Скорее даже так: что мы имеем в виду, когда говорим: море? Огромное, ненасытное чудище или ту волну, что пенится у наших ног? Воду, что можно зачерпнуть ладонью, или непроглядную бездну? Выражаем ли мы все это одним словом или под одним словом скрываем все это? Сейчас я рядом с морем и не могу понять, где оно. Море. **Алессандро Барикко.**

- Море и небо — два символа бесконечности. **Джузеппе Мадзини.**

- Все реки текут в море, но море не переполняется. **Екклесиаст.**

2. Познакомьтесь с отрывками из прозаических произведений и стихотворных произведений. Выявите поведение слова «море» в художественных текстах. Каким оно предстаёт?

#### Текст 1.

Вода стала темно-синей, почти фиолетовой. Когда старик глядел в воду, он видел красноватые переливы планктона в темной глубине и причудливый отсвет солнечных лучей. Он следил за тем, прямо ли уходят в воду его лески, и радовался, что кругом столько планктона, потому что это сулило рыбу. Причудливое отражение лучей в воде теперь, когда солнце поднялось выше, означало хорошую погоду, так же как и форма облаков, висевших над землей. Однако птица была уже далеко, а на поверхности воды не виднелось ничего, кроме пучков желтых, выгоревших на солнце саргассовых водорослей и лилового, переливчатого студенистого пузыря - португальской физалии, плившей неподалеку от лодки.

(Э Хемингуэй)

#### Текст 2.

Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест. Оно всегда разное, новое, невиданное.

Оно меняется на глазах каждый час.

То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Взбаламученные волны волокут и швыряют вдоль берега глянцебитое тело дохлого дельфина. Резкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурыми облаками шторма. Малахитовые доски прибой, размашисто исписанные беглыми зигзагами пены, с пушечным громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов.

Но главное очарование моря заключалось в какой-то тайне, которую оно всегда хранило в своих пространствах.

Разве не тайной было его фосфорическое свечение, когда в безлунную

июльскую ночь рука, опущенная в черную теплую воду, вдруг озарялась, вся осыпанная голубыми искрами? Или движущиеся огни невидимых судов и бледные медлительные вспышки неведомого маяка? Или число песчинок, недоступное человеческому уму?

( В. Катаев)

### Текст 3.

#### Море.

Безмолвное море, лазурное море,  
Стою очарован над бездной твоей.  
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,  
Тревожною думой наполнено ты.  
Безмолвное море, лазурное море,  
Открой мне глубокую тайну твою.  
Что движет твое необъятное лоно?  
Чем дышит твоя напряженная грудь?  
Иль тянет тебя из земных неволи  
Далекое, светлое небо к себе?..  
Таинственной, сладостной полное жизни,  
Ты чисто в присутствии чистого его:  
Ты льешься его светозарной лазурью,  
Вечерним и утренним светом горишь,  
Ласкаешь его облака золотые  
И радостно блещешь звездами его.  
Когда же собираются темные тучи,  
Чтоб ясное небо отнять у тебя —  
Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,  
Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...  
И мгла исчезает, и тучи уходят,  
Но, полное прошлой тревоги своей,  
Ты долго вздымаешь испуганные волны,  
И сладостный блеск возвращенных небес  
Не вовсе тебе тишину возвращает;  
Обманчив твоей неподвижности вид:  
Ты в бездне покойной скрываешь смятенье,  
Ты, небом любуясь, дрожишь за него

(В.А.Жуковский)

### 3. Теперь обратимся к картине **И.В. Айвазовского «Сотворение мира. Хаос».**

- Ранний "Хаос. Сотворение мира" (1841)  
Айвазовского стал форменной сенсацией в Италии - эту картину приобрел римский папа Григорий XVI, наградив ее автора золотой медалью. "Исполать тебе, Ваня! - писал тогда Айвазовскому Гоголь. - Пришел ты, маленький человек с берегов Невы, в Рим и сразу поднял Хаос!"



Его ранняя картина «Хаос. Сотворение мира» входит в цикл работ, с которых началось его восхождение на Олимп. Мистически загадочно на ней изображено море, которое он любил и чувствовал, как ничто другое на этой Земле.

Фабула картины отражена в ее названии. Работа «Хаос. Сотворение мира» повествует о **зарождении жизни** и перекликается с началом 1 главы Библии – Бытие: «В начале сотворил Бог небо и землю. Земля же была безвидна и пуста, и тьма над бездною; и Дух Божий носился над водою».

-Как бы вы назвали эту картину? Почему?

- Каким предстаёт море на картине?

- Какое из выявленных значений слова «море» подходит к этой картине больше всего?

-Что хотел нам поведать маринист, создавший картину «Сотворение мира. Хаос.»?

Д./З. Создать свой текст о МОРЕ.