

«Изобразительные возможности музыки»

1 Слайд

Всем нам приходилось видеть картины художников и любоваться чарующими пейзажами, выразительными портретами, интересными натюрмортами. И всем понятно как делает это художник.

Делает это он кистью и красками. А может ли композитор что-либо изобразить в музыке? А если может – как это он сделает?

Музыкальная изобразительность — это воплощение в музыке естественных звуков и шумов (голос птиц, журчание воды, движение поезда, человеческие голоса). В музыке редко встречается звукоподражание. Изобразительные эффекты достигаются ассоциациями. Лучше всего в музыке отражаются объекты, которые звучат: море, река, ветер, лес, птицы, животные. Можно привести много примеров, что я сейчас и сделаю:

2 Слайд

1.Музыкальный образ птенцов из цикла «Картинки с выставки» фортепианных пьес Мусорского «Балет невылупившихся птенцов». Мы слышим, как прыгают маленькие цыплятки или зайчики. Музыка отрывистая, в высоком регистре, лёгкая, слышались лёгкие поскоки. Композитору удалось это очень хорошо. Мы действительно представили цыпляток маленьких непоседливых. Композитор в музыке изображает что-либо в действии.

3 Слайд

2.Музыкальный образ шмеля в опере «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. «Полёт шмеля». Мы слышим, как быстро летит шмель и пытается кого-нибудь ужалить. Музыка быстрая, стремительная, встревоженная, беспокойная.

4 Слайд

3.Музыкальный образ Бабы Яги из Детского альбома П.И.Чайковского. Баба Яга в пьесе словно летит в ступе под свист ветра, мелодия миниатюры резка, отрывиста. Движение вперед и постепенное удаление сказочного персонажа передает музыка.

5 Слайд

4. Музыкальный образ девочки, у которой заболела кукла. Пьеса из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Болезнь куклы». Переживание девочки об ее заболевшей кукле передано удивительными музыкальными

средствами. В пьесе отсутствует целостность мелодии. Она постоянно прерывается паузами-вздохами.

6 Слайд

5.Музыкальный образ Жаворонка. Музыкальная пьеса «Жаворонок» М.И. Глинки. Музыка передаёт очень точно пение жаворонка с его трелями в высоком регистром

7 Слайд

6. Музыкальный образ Черномора из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Музыка очень грозная, суровая, тревожная, сердитая.

8 Слайд

7.Убедительным примером музыкального изобразительного искусства является музыкальное произведение „Танец с саблями“ А.И.Хачатуряна из балета «Гаяне». Мы слышим быстрые, резкие, тревожные звуки, которые изображают сражение, картину боя.

9 Слайд

Великолепные образцы музыкальных характеристик-портретов дал композитор С. Прокофьев в музыкальной сказке «Петя и волк». В этой сказке он знакомит детей с инструментами. Каждый музыкальный инструмент в сказке характеризует определённое действующее лицо. Лёгкая, свистящая флейта – птичку, гнусавый гобой – утку, ворчливый фагот – дедушку, тёплый тембр струнных инструментов – Петю. Так легче почувствовать выразительные возможности каждого инструмента.

10 Слайд

В отличие от художника **композитор изображает всё в действии**: пение птиц, цокот копыт, как капает дождь, настроение, характер, чувства людей, звуки людей, ветер, шелест, стук колёс и многое другое.

Определенное место в музыке занимает отражение и социального климата. Общественный быт изображается в музыке путем передачи немзыкальных звучаний практической жизни. Это, например, звуковые сигналы (пастушьи и охотничьи рога), звуки работы (стук молотка, шум машин, стук колес), обрядовые звучания (колокольный звон).

Все эти звучания воспроизводятся в музыке, они похожи на действительность, но полного сходства с оригиналом не имеют.

Наиболее полно отражает общественную жизнь народная и бытовая музыка, это голос и душа самого народа. Как отметил Чернышевский в работе «Эстетические отношения искусства к действительности», когда народную песню поют в реальной жизни и не для других, а для себя, чтобы отразить свои чувства, она становится не только произведением искусства, но и явлением самой жизни. Элементом реальной жизни может быть и бытовая музыка (песни-романсы, танцы, марши). Ее содержание более скромно, по сравнению с народной музыкой, она обслуживает повседневные удовольствия практической жизни, но она отражает настроения людей, которые поют, танцуют.

Музыка на празднике может выполнить многие функции: создать эмоциональную атмосферу праздника, охарактеризовать персонаж, подчеркнуть действия, разрешить конфликт, завершить финал и т.д. Но для правильного, талантливое использования музыки на празднике педагогом, ему необходимо знать особенности музыки как искусства звуков — ее выразительные и изобразительные возможности, ее специфику, средства музыкальной выразительности.

11 Слайд