



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ
ПОЛИТИКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЛАДИМИРСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Презентация на тему:

Историческое архитектурное наследие

Выполнила Ростовцева Елена Видадиевна
преподаватель спецдисциплин
отделения №3 «Архитектура»

Владимир 2022

Методическое пособие **демонстрационный материал**

по дисциплине

ОП 01.04. «История архитектуры»

предназначено для студентов 2 курса
специальности 07.02.01 «Архитектура»

Цель - обобщение, систематизация, углубление и закрепление полученных теоретических знаний;

Задачи :

- ▣ развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- ▣ формирование теоретических знаний в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся, установленные рабочей программой учебной дисциплины

Обзор блока тем учебного пособия

раздел №1

«Историческое архитектурное наследие»

- ▣ Тема №1 Зарождение архитектурной деятельности человека.
- ▣ Тема №2 Архитектура Древнего Египта.
- ▣ Тема №3 Архитектура Двуречья и Ирана
- ▣ Тема № 4 Архитектура Эгейского (крито-микенского) мира

Главная задача всей архитектуры

Организация пространственной среды для жизни и деятельности человека - осуществляемая посредством материальных структур

Презентация 1

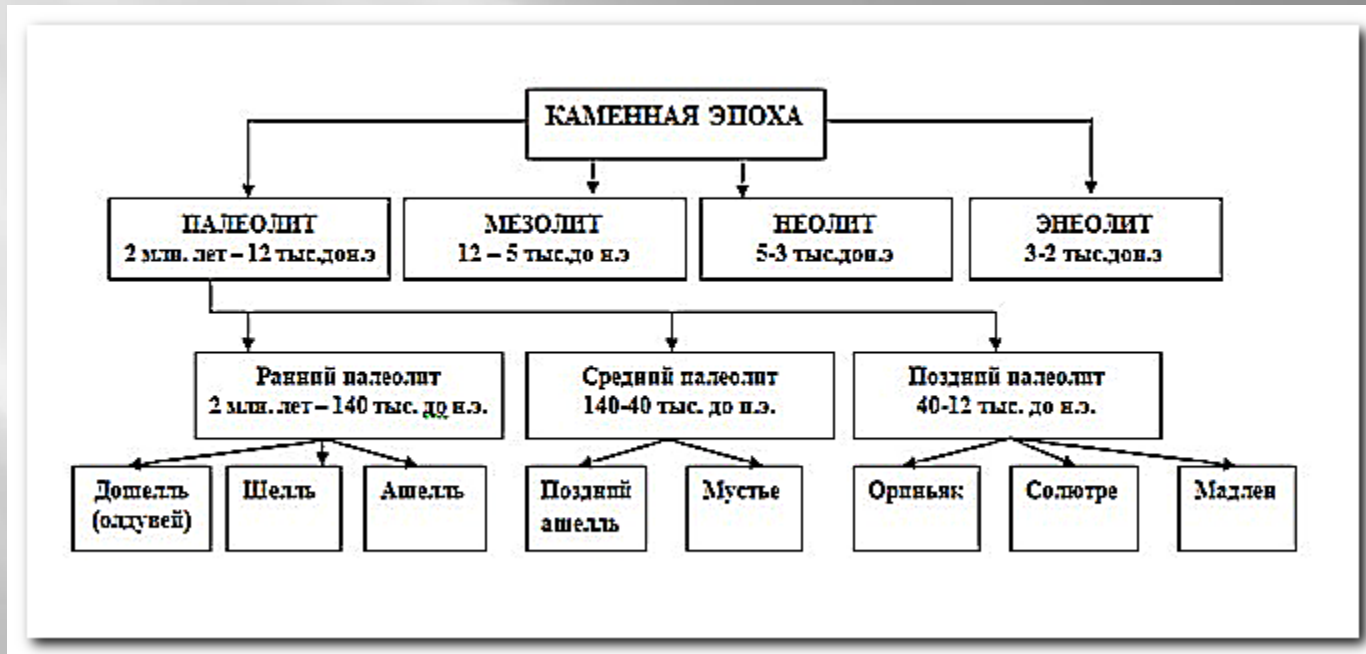
ТЕМА № 1

Истоки культуры искусства и архитектуры первобытного человека

План изучения темы

- ▣ Периодизация развития первобытной архитектуры
- ▣ Искусство у самых истоков (живопись, скульптура)
- ▣ Жилище первобытного человека
- ▣ Типы мегалитических сооружений

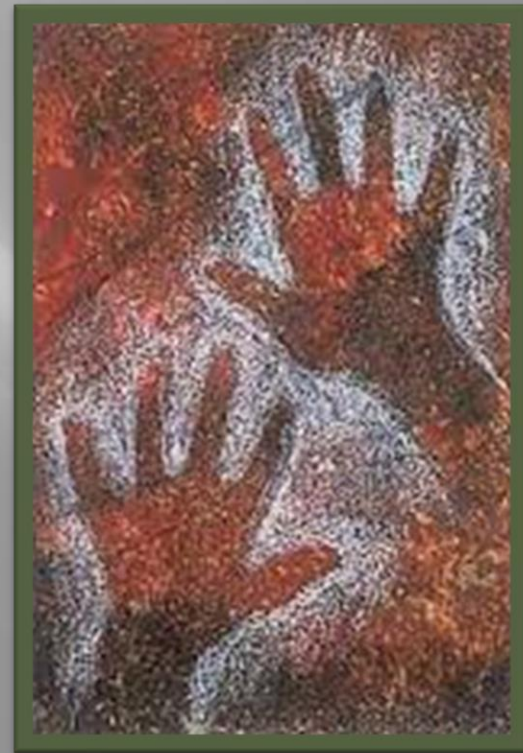
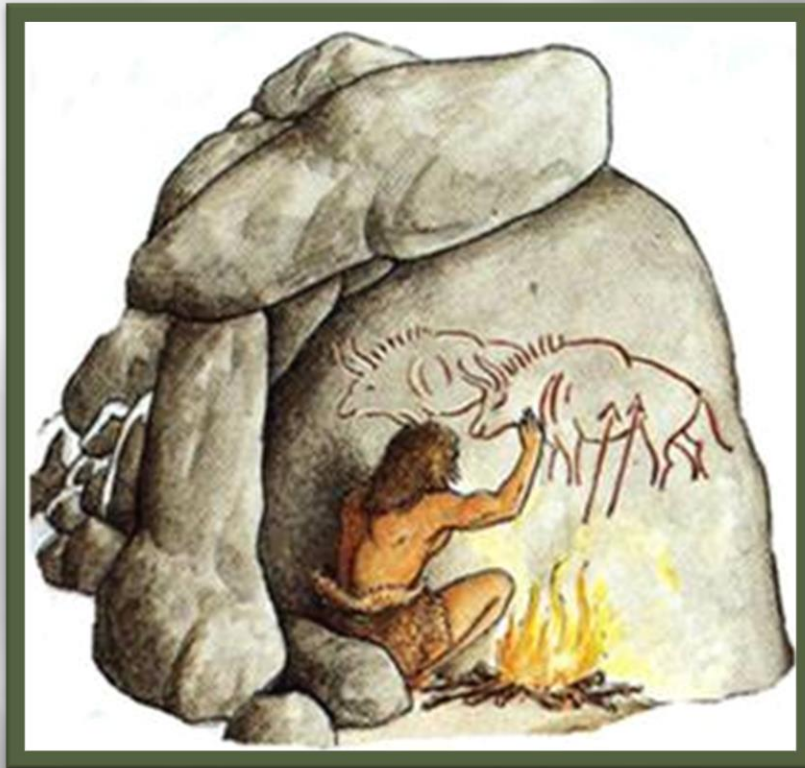
Периодизация развития архитектуры первобытности



Искусство

человек начинает осваивать свои
ВОЗМОЖНОСТИ

Первая Наскальная живопись



Круглая скульптура Венера символ женского начала периода матриархата



Жилище первобытного человека

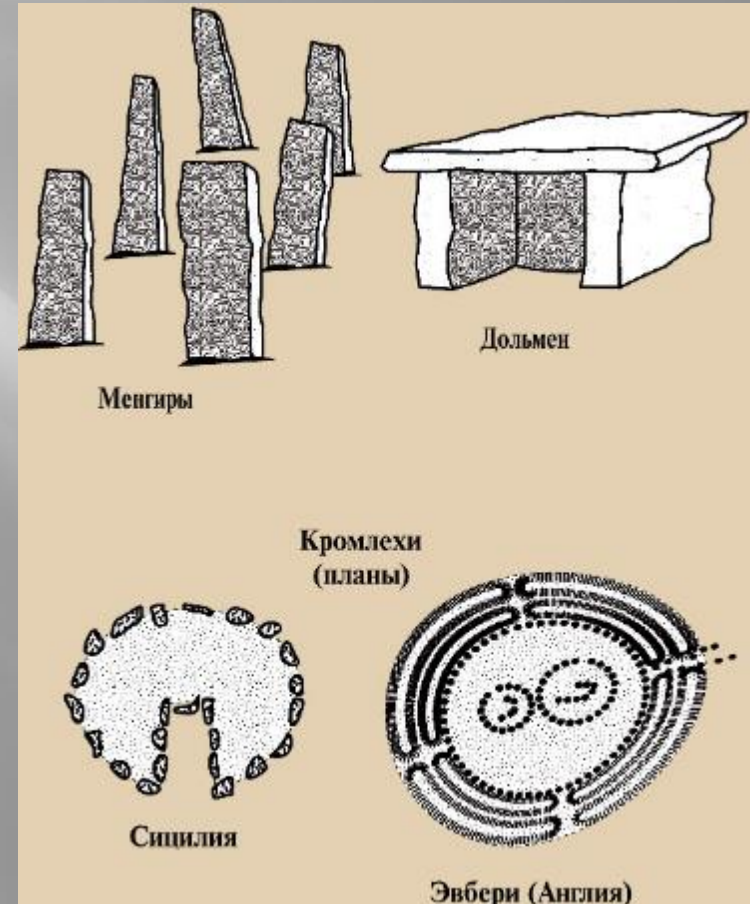
истоки строительства

основной строительный материал подручные средства(кости, прутья, ветви, камень, глина)



Сформировавшиеся типы мегалитических сооружений

- Менгиры
- Дольмены
- Кромлехи
- Сицилия
- Эвбери



Менгиры

вертикально поставленные обработанные или не обработанные камни. Они достигали высоты 20,5 м и весили 300 т.



Дольмены

композиция из 2-х и более опорных камней,
перекрытых плитой — прототип *стоечно-балочной* конструктивной системы.
до 1,5 м в высоту



Кромлехи

каменные плиты или столбы,
расположенные по кругу. В основном место
религиозного поклонения.



**Кромлех Стоунхендж
графство Уилтшир Англия 2 тыс. до н.э**



Вопросы для закрепления пройденного материала

- ▣ Охарактеризуйте мегалиты
- ▣ Какие сложились основные типы мегалитов
- ▣ Опишите жилище первобытного человека
- ▣ Какими видами деятельности занимался человек в период становления и формирования архитектуры

Заключение

об зарождении архитектурного наследия

- ▣ **архитектура** первобытного общества производилась из **недолговечного строительного материала.**
- ▣ культурное наследие и **архитектурные памятники** изучались путем **археологических раскопок стоянок человека.**
- ▣ **Первобытные постройки и принципы строительства - заложили основу будущей мировой архитектуры**

Тема № 2

Архитектура и искусство Древнего Египта

ПЛАН изучения темы

- ▣ общая характеристика древнего Египта
- ▣ этапы развития архитектуры от древнего царства до позднего царства
- ▣ основные памятники этого времени
- ▣ особенности стиля и пропорций египетского ордера и планировки зданий.

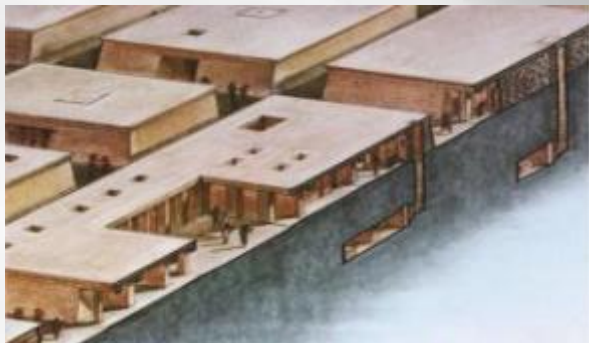
общая характеристика древнего Египта

- ▣ Египетская культура возникла на узкой полосе плодородной земли (шириной в 15—20 км) долины Нила между Ливийской и Аравийской пустынями.
- ▣ Во главе государства, объединившего Верхний и Нижний Египет в конце IV тыс. до н.э., выделяется привилегированная верхушка во главе с царем-фараоном.

этапы развития архитектуры

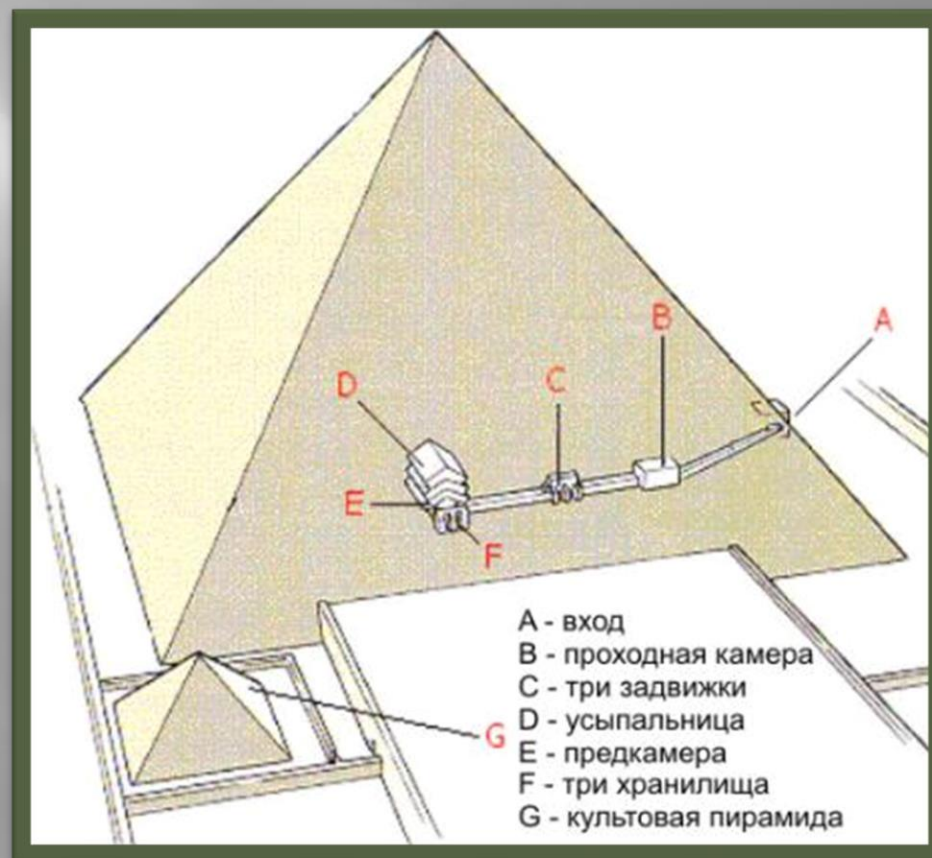
Период	Даты	Династии
Доисторический	До 5500 года до нашей эры	
Додинастический	5500 - 3100 года до нашей эры	
Архаический	3100 - 2700 года до нашей эры	I - III
Древнее царство	2700 - 2180 года до нашей эры	III - VI (Эпоха пирамид)
Первый промежуточный (переходный)	2180 - 2040 года до нашей эры	VII - X
Среднее царство	2040 - 1780 года до нашей эры	XI - XII
Второй промежуточный (переходный)	1780 - 1570 года до нашей эры	XIII - XVII
Новое царство	1570 - 1080 года до нашей эры	XVIII - XX
Поздний	1080 - 332 года до нашей эры	XXI - XXII
Птолемеевский	332 - 30 года до нашей эры	Греко-римский период
Римский	30 год до нашей эры - 395 год нашей эры	
Византийский	395 - 641 года нашей эры	
Исламский	641 - 1300 года нашей эры	

ОСНОВНЫЕ ПАМЯТНИКИ ЭТОГО времени



**Мастаба (каменная
скамья-араб.) -
первая гробница с
наклонными стенами
и плоской крышей
имели сходство с
хижинами
земледельцев,
прототип пирамиды**

пирамида



Долина Гиза

Гробницы и пирамиды Древнего Египта

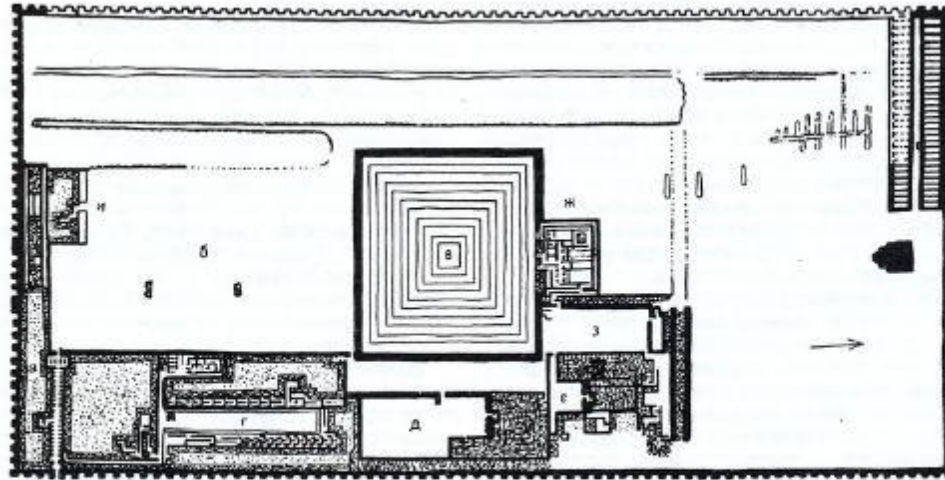
Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина — жилища, предназначенные для посмертной жизни владык.



Историческая справка

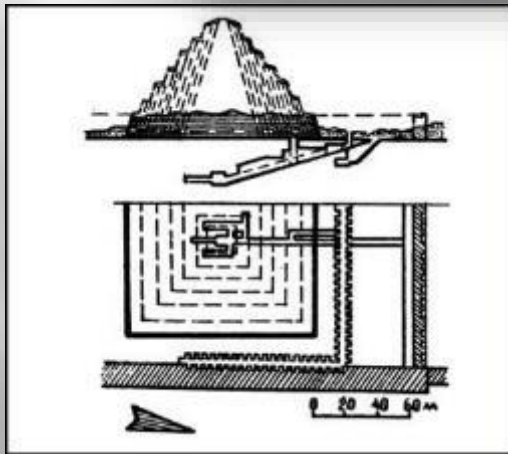
- ▣ К наиболее известным из нескольких десятков сохранившихся до настоящего времени пирамид, расположенных между Каиром и Фаюмом в полосе длиной около 60 км, относятся пирамиды, построенные в 3 тыс. до н. э. в Гизе.
- ▣ Культовые сооружения образовывали целые комплексы, доминантой которых являлся пирамида — высокое ступенчатое сооружение, похожее на холм.
- ▣ Недалеко от храмового комплекса иногда, особенно в ранний период, располагался и дворец правителя.
- ▣ Основные строительные материалы: кирпич - сырец, песчаник; облицовка: плиты - мрамор, гранит...
- ▣ Формируется ордерная система, состоит из базы, ствола(колонна), капители.

Комплекс и Пирамида Джосера в Саккаре



Саккара. Генеральный план комплекса пирамиды

а — входной зал, пропелен; б — большой двор; в — ступенчатая пирамида Джосера; г — двор хет-сед; д — двор и гробница принцессы Инт-Ка-С (Южный дворец); е — двор и гробница принцессы Хетеп-Хер-Нубти (Северный дворец); ж — ваулокийный храм; з — двор сердаба; и — южная гробница



Ломаная пирамида в Мидуме



Храм Хонсу в Карнаке

является классическим примером

Храм Хонсу в Карнаке
Этот храм времен Нового Царства посвящен Хонсу — сыну великого бога Амона. Помимо храмов-святилищ того или иного божества, строились и поминальные храмы царей и царств Египта.

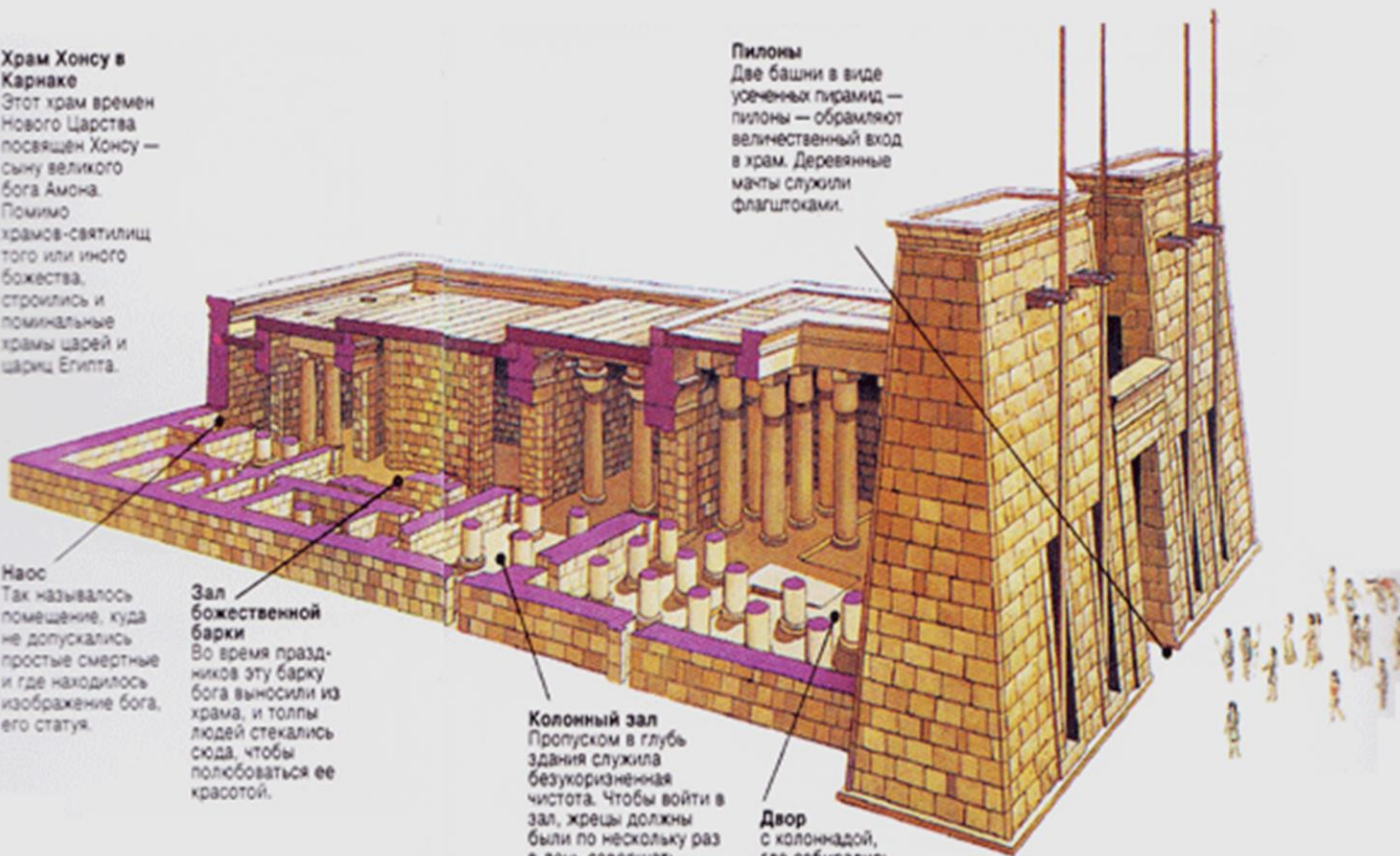
Наос
Так называлось помещение, куда не допускались простые смертные и где находилось изображение бога, его статуя.

Зал божественной барки
Во время праздников эту барку бога выносили из храма, и толпы людей стекались сюда, чтобы полюбоваться ее красотой.

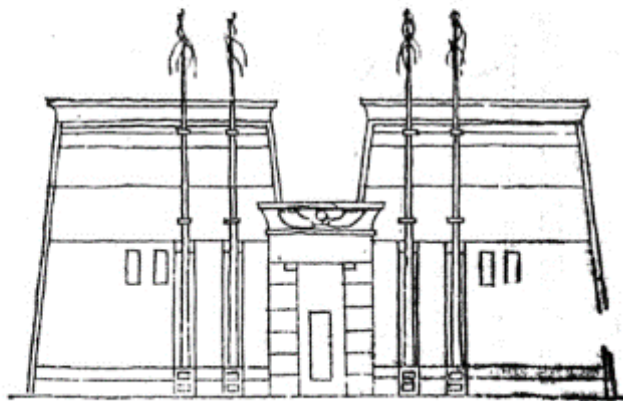
Колонный зал
Пропуском в глубь здания служила безукоризненная чистота. Чтобы войти в зал, жрецы должны были по несколько раз в день совершать омовения и бриться.

Двор
с колоннадой, где собирались приверженцы культа Хонсу.

Пилоны
Две башни в виде усеченных пирамид — пилоны — обрамляют величественный вход в храм. Деревянные мачты служили флагштоками.



Разрез и главный фасад вид на пилоны

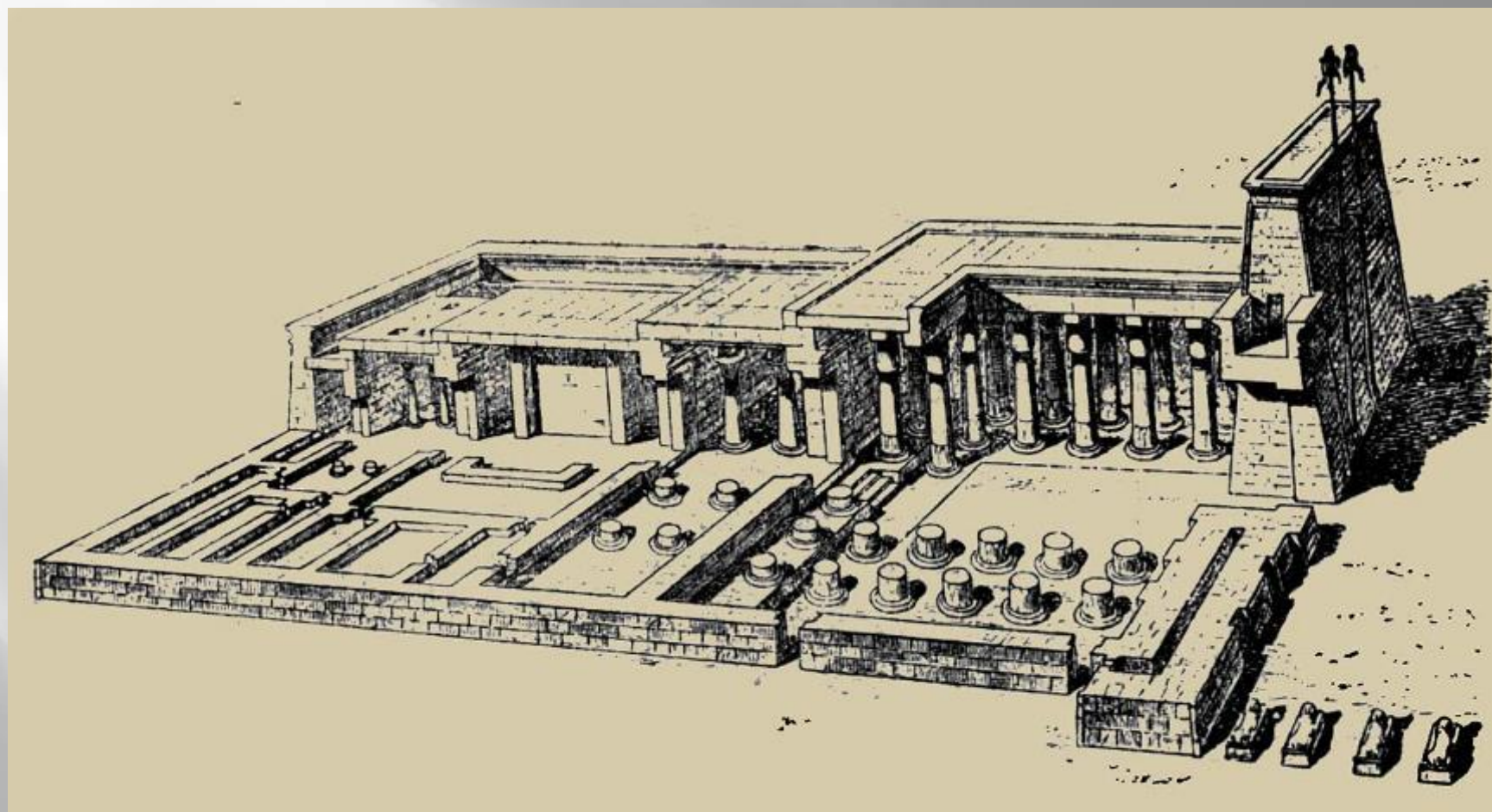


Карнак, храм Хонсу

Пилоны обрамляющие вход в храм



Вид сбоку на храм в разрезе



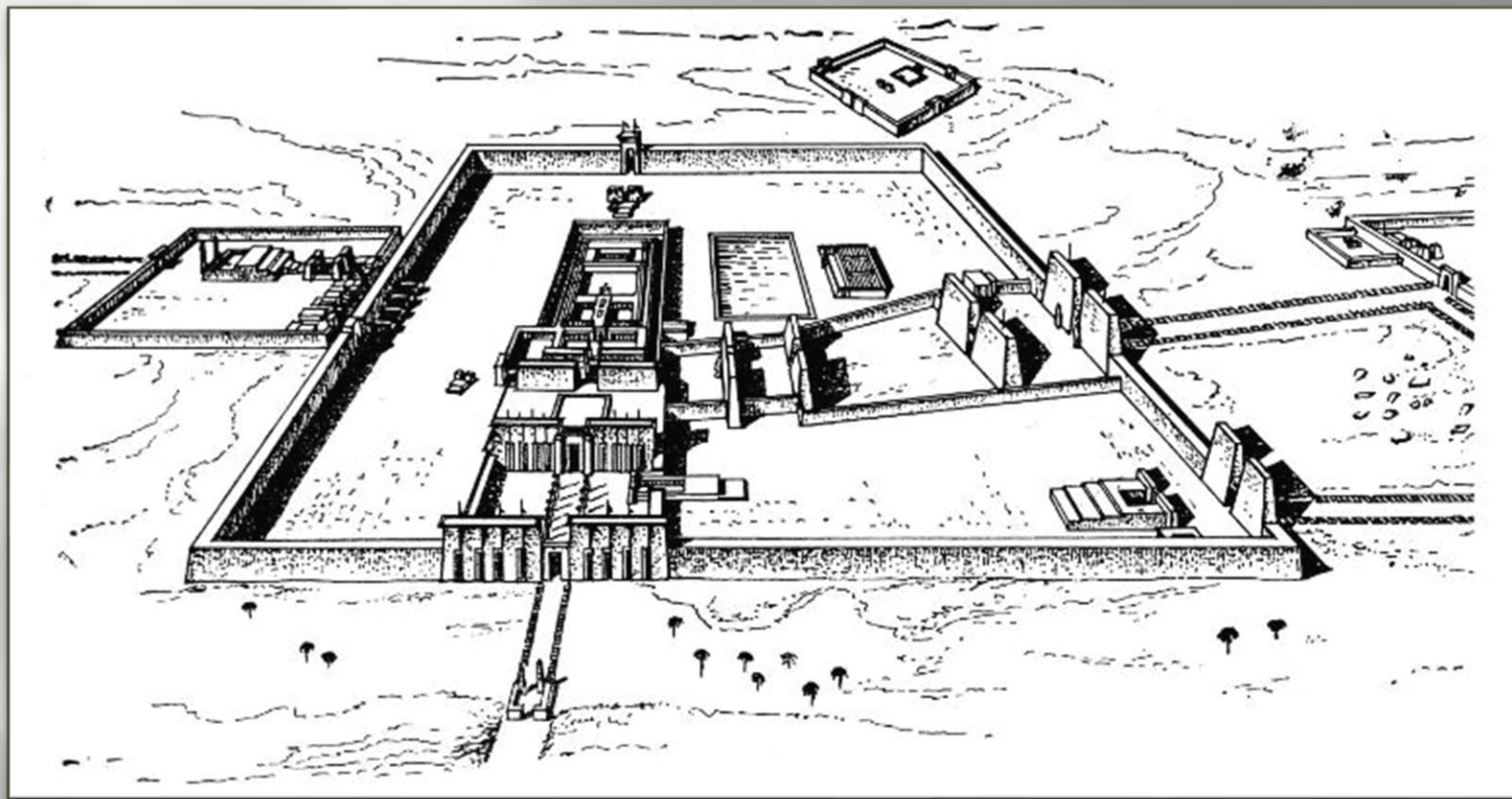
Аллея овцеголовых сфинксов

длинна 20м ведет к главному входу в храм

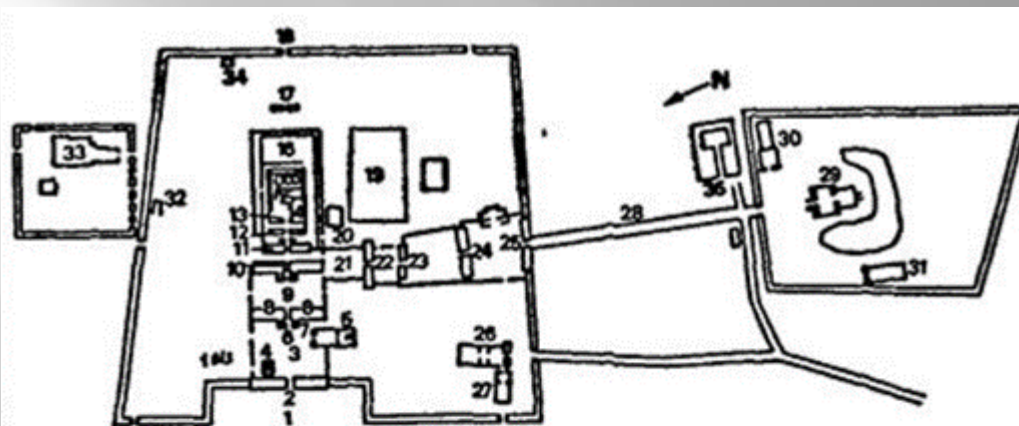


Храм Амона в Карнаке

14-13 вв. до н.э



Храмовый комплекс в Карнаке

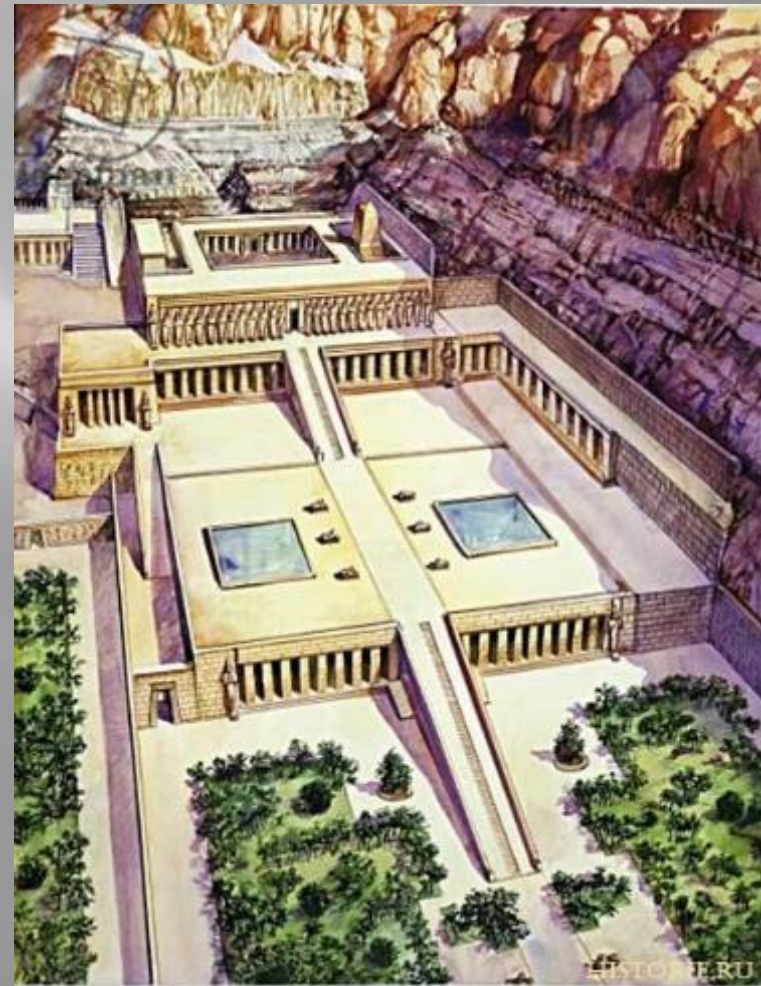
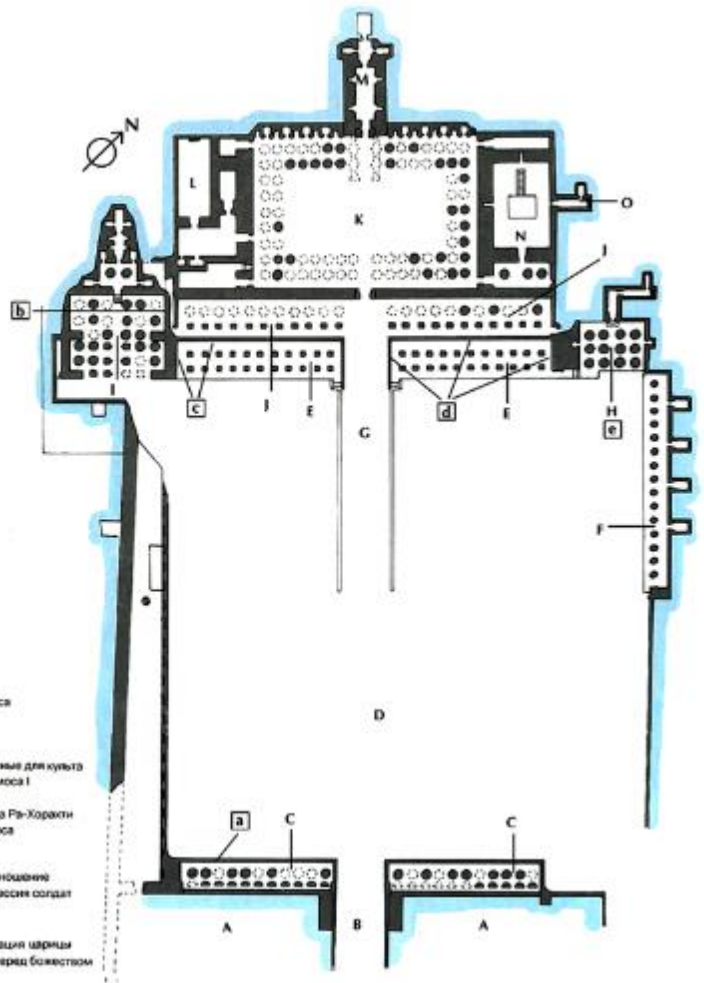


1. Аллея сфинксов, ведущая к музею под открытым небом
2. Первый пилон
3. Большой двор
4. Храм Сети II
5. Храм Рамсеса III
6. Колоннада Тахарки
7. Портал Бубастидов
8. Второй пилон
9. Гипостильный зал
10. Третий пилон
11. Четвертый пилон
12. Пятый пилон
13. Шестой пилон
14. Зал священной барки
15. Двор эпохи Среднего царства
16. Зал праздников
17. Восточный храм
18. Восточные ворота
19. Священное озеро
20. Храм Тахарки
21. Двор перед пилоном Тутмоса III
22. Седьмой пилон
23. Восьмой пилон
24. Девятый пилон
25. Десятый пилон
26. Храм Хонсу
27. Храм Оует
28. Аллея сфинксов
29. Храм Мут со священным озером
30. Храм Аменхотепа III
31. Храм Рамсеса III
32. Храм Птаха
33. Храм Монту
34. Зал Осириса
35. Святыня Амона

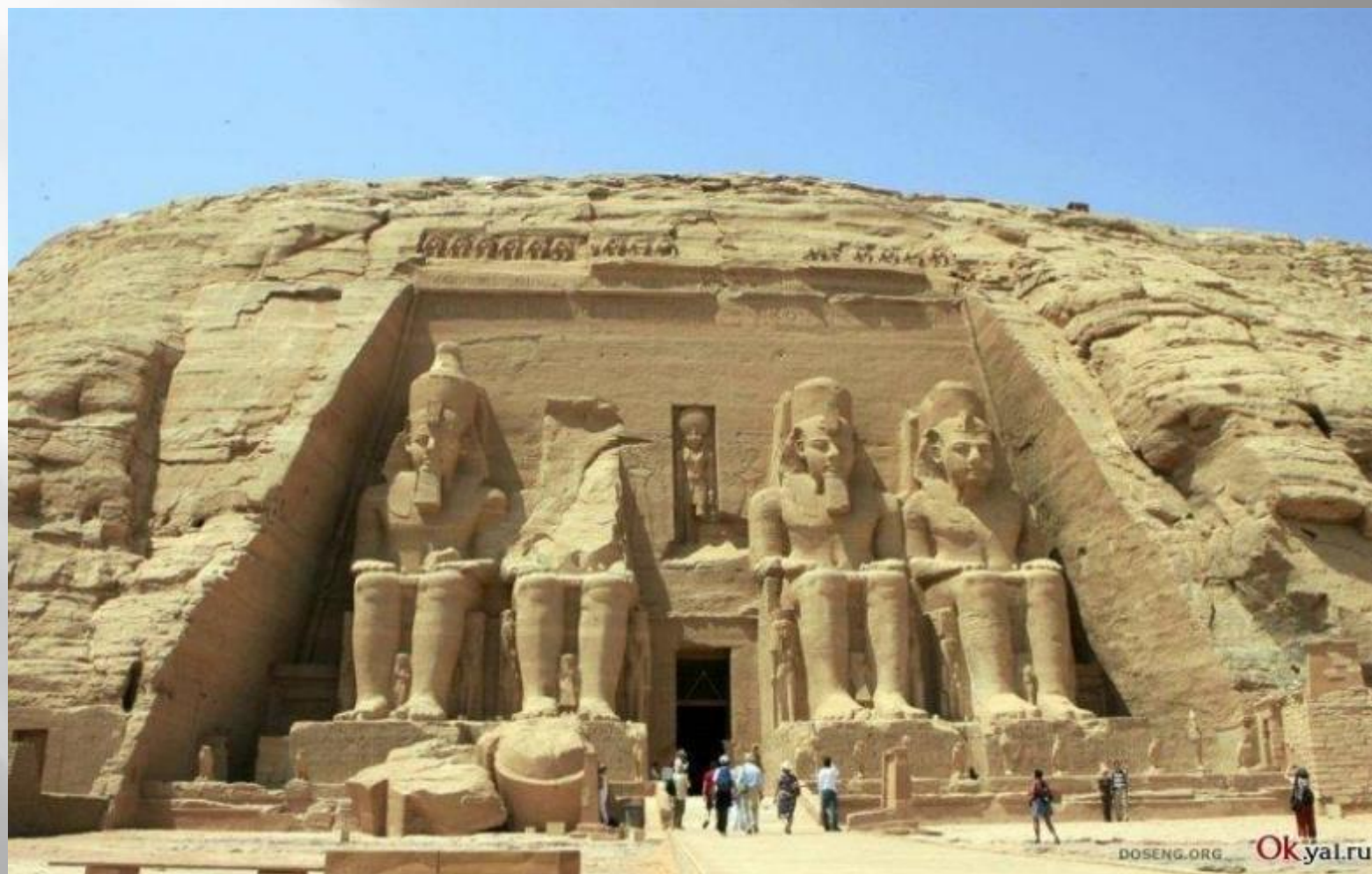
Скальные и полускалиный заупокойные храмы в древнем Египте



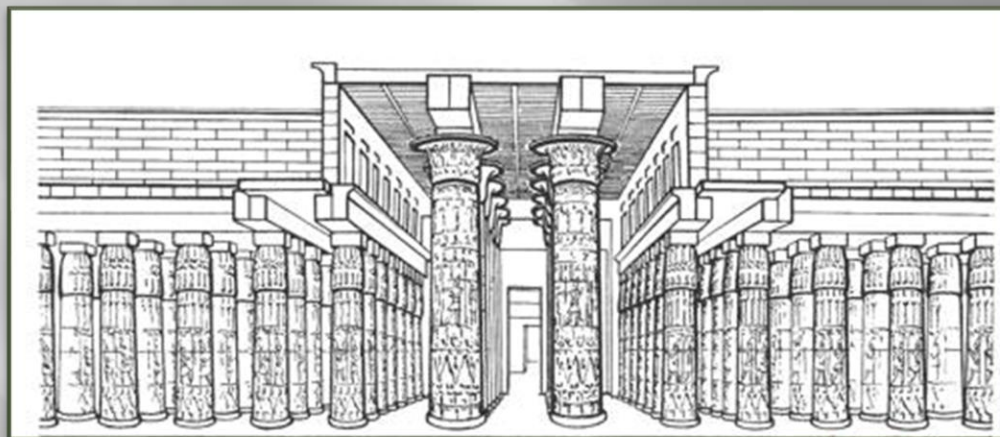
Храм Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри (Фивы)



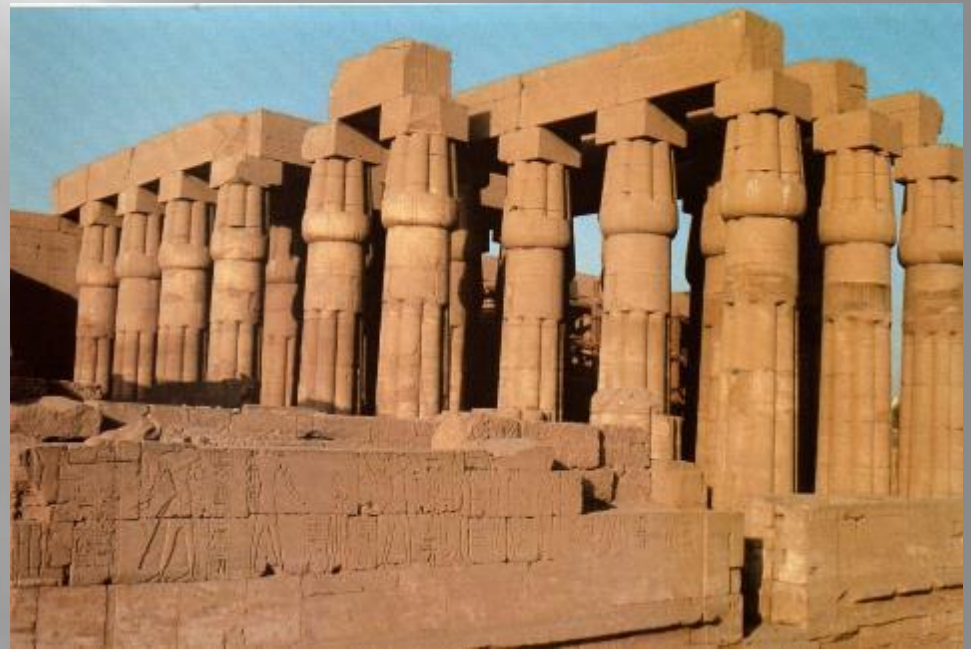
Скальный заупокойный храм Рамзеса 2



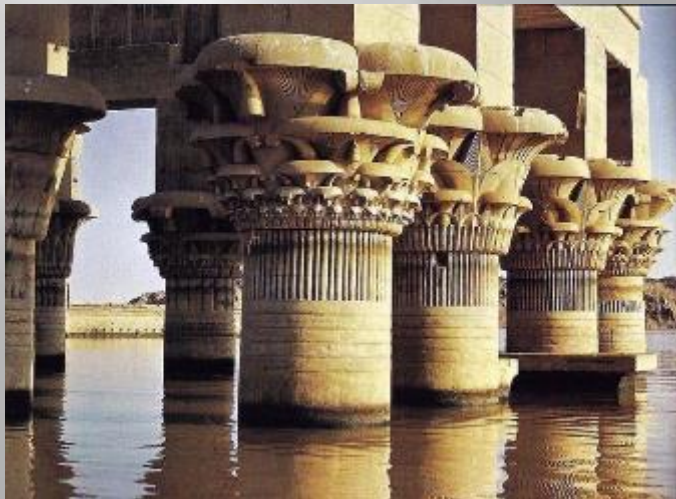
Особенности стиля и пропорций египетского ордера и планировки зданий.



Колонны храма олицетворяют жизнь, развитие, отраженную в образах цветов с раскрытыми и закрытыми бутонами-капителями, напоминают по форме растения Египта – пальму, папирус, лотос.



Колонны в виде стеблей папируса.
Храм в Луксоре



Вопросы для закрепления пройденного материала

- ▣ На какие основные периоды можно разделить древнеегипетскую культуру
- ▣ Что легло в основу строительства пирамид
- ▣ Какие основные типы построек сформировались на территории Египта
- ▣ Расскажите про ордерную систему

Заключение

об архитектуре древнего Египта

- ▣ для культуры характерна длительность периода развития
- ▣ египтяне достигли колоссальных результатов в развитии строительных приемов
- ▣ сохранилось большое количество архитектурных памятников отличающихся с своей уникальностью
- ▣ масштаб и размеры построек впечатляют

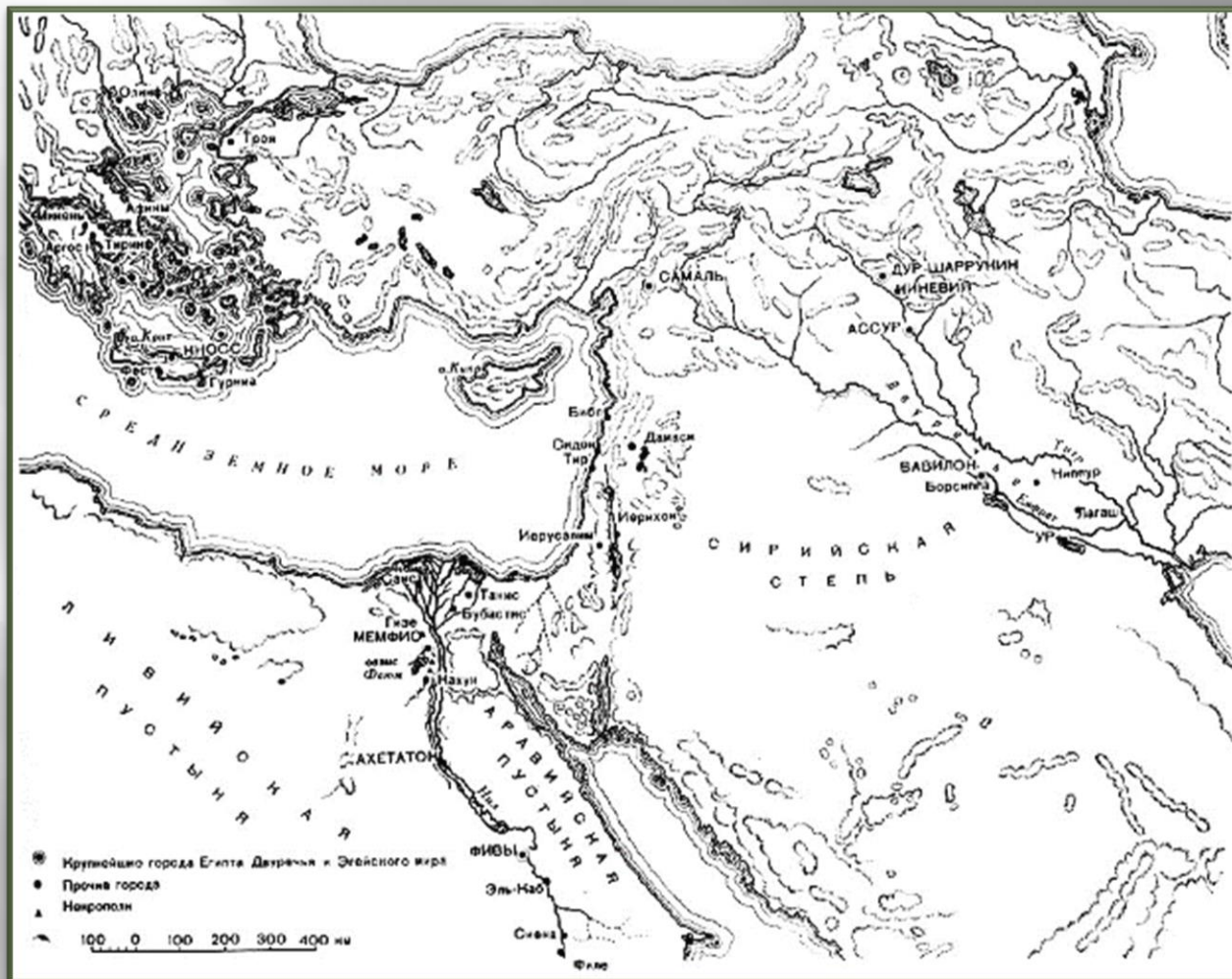
Тема № 3

Архитектура Двуречья и Ирана

ПЛАН изучения темы

- ▣ общая характеристика Двуречья
- ▣ этапы развития архитектуры от Двуречья
- ▣ особенности планировки зданий и строительные материалы
- ▣ основные памятники этого времени

Карта изучаемой территории культуры Двуречья



Время становления культуры Двуречья

Даты (до н. э.)

3000	ШУМЕР: ГОРОДА-ГОСУДАРСТВА Киш, Ниппур, Адаб, Лагаш, Урук, Ларса, Ур, Эреду
2500	
2400	АККАДСКАЯ ДИНАСТИЯ Саргон (ок. 2350—2300) Маништушу (2300—2276) Нарам-Суэн (2277—2240)
2200	Семь других царей (2240—2200)
2100	ТРЕТЬЯ ДИНАСТИЯ УРА Ур-Намму (2113—2096) Шульги (2096—2048)
2000	Ибби-Суэн (2029—2006)
1900	СТАРОВАВИЛОНСКОЕ ЦАРСТВО Сумуабум (1894—1881) Хаммурапи (1792—1750) Самсуилуна (1749—1712) Самсудитана (1625—1595)

Периодизация приводится условно в зависимости от того, какие государства попеременно принимали на себя роль культурных центров:

- ▣ *Шумеро-Аккадский период IV тыс. — 2300 г. до н.э.*
- ▣ *Вавилонский период 2150—1000 гг. до н.э.*
- ▣ *Ассирийский период 1000—605 гг. до н.э.*
- ▣ *Нововавилонская империя 625—539 гг. до н.э.*

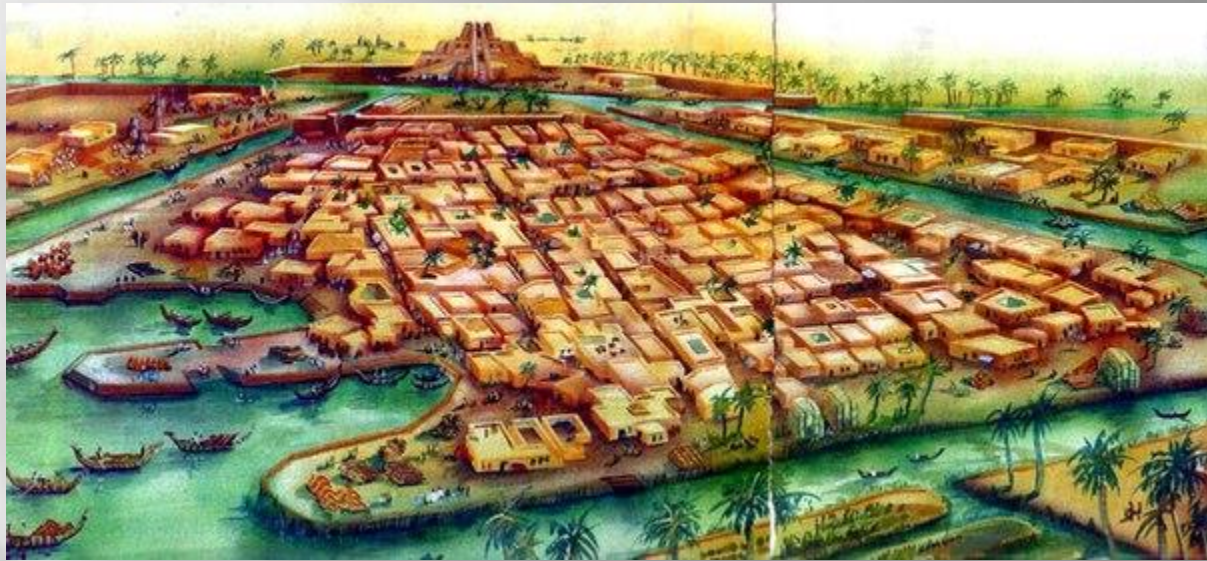
Общая характеристика Двуречья

- ▣ основы культуры закладываются в Шумере, расположенном в нижнем течении Тигра и Евфрата.
- ▣ постоянное соперничество между шумерскими городами-государствами и аккадскими племенами завершилось победой Аккад
- ▣ во главе государства царь
- ▣ города имели четкую регулярную планировку
- ▣ основная культовая постройка храмовая пирамида-зиккурат, центр города-государства

Особенности планировки зданий и строительные материалы

- ▣ основные строительные материалы – глина (кирпич-сырец), тростник, лоза.
- ▣ сложилось 2 типа жилых домов — северный и южный
- ▣ храмы строились на возвышенных местах и дополнительно поднимались на платформы.

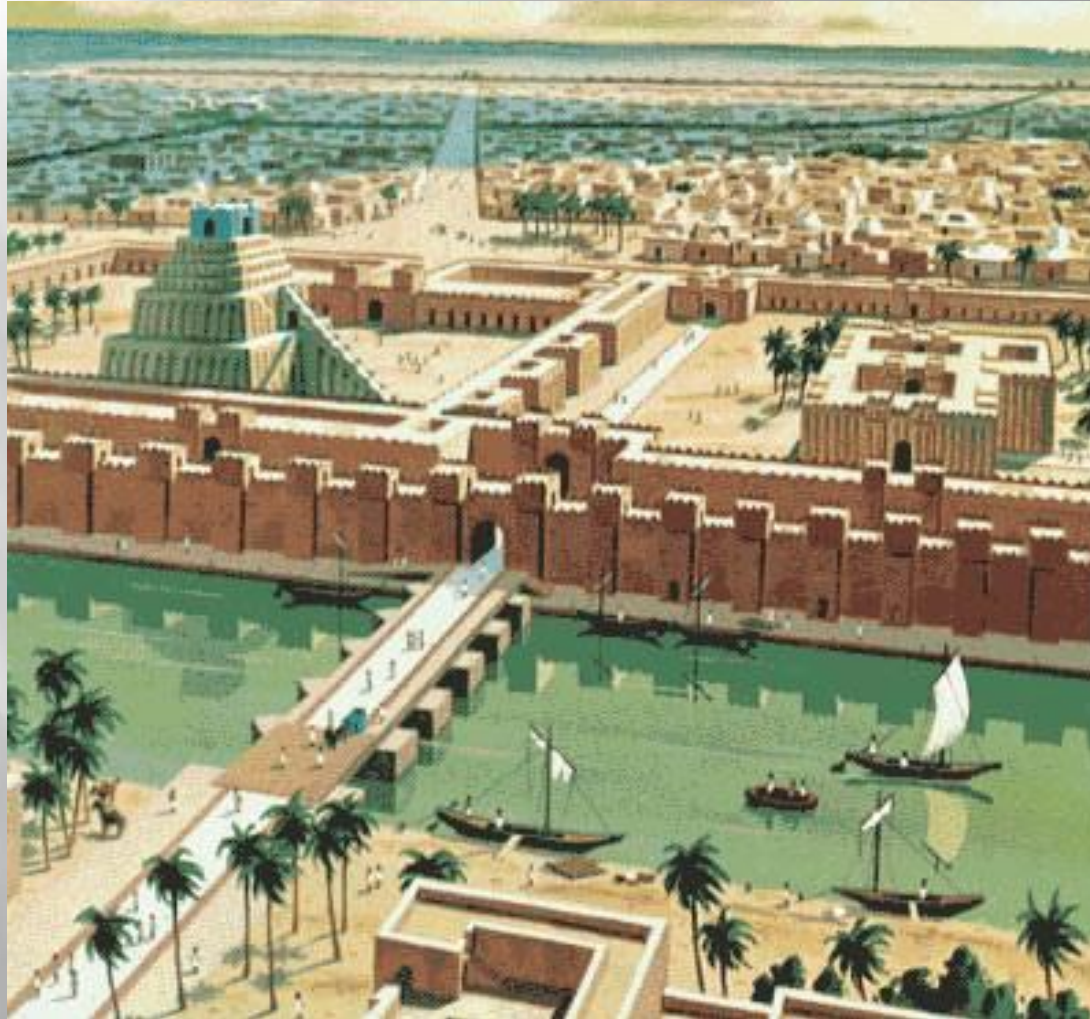
Так выглядел город в двуречье



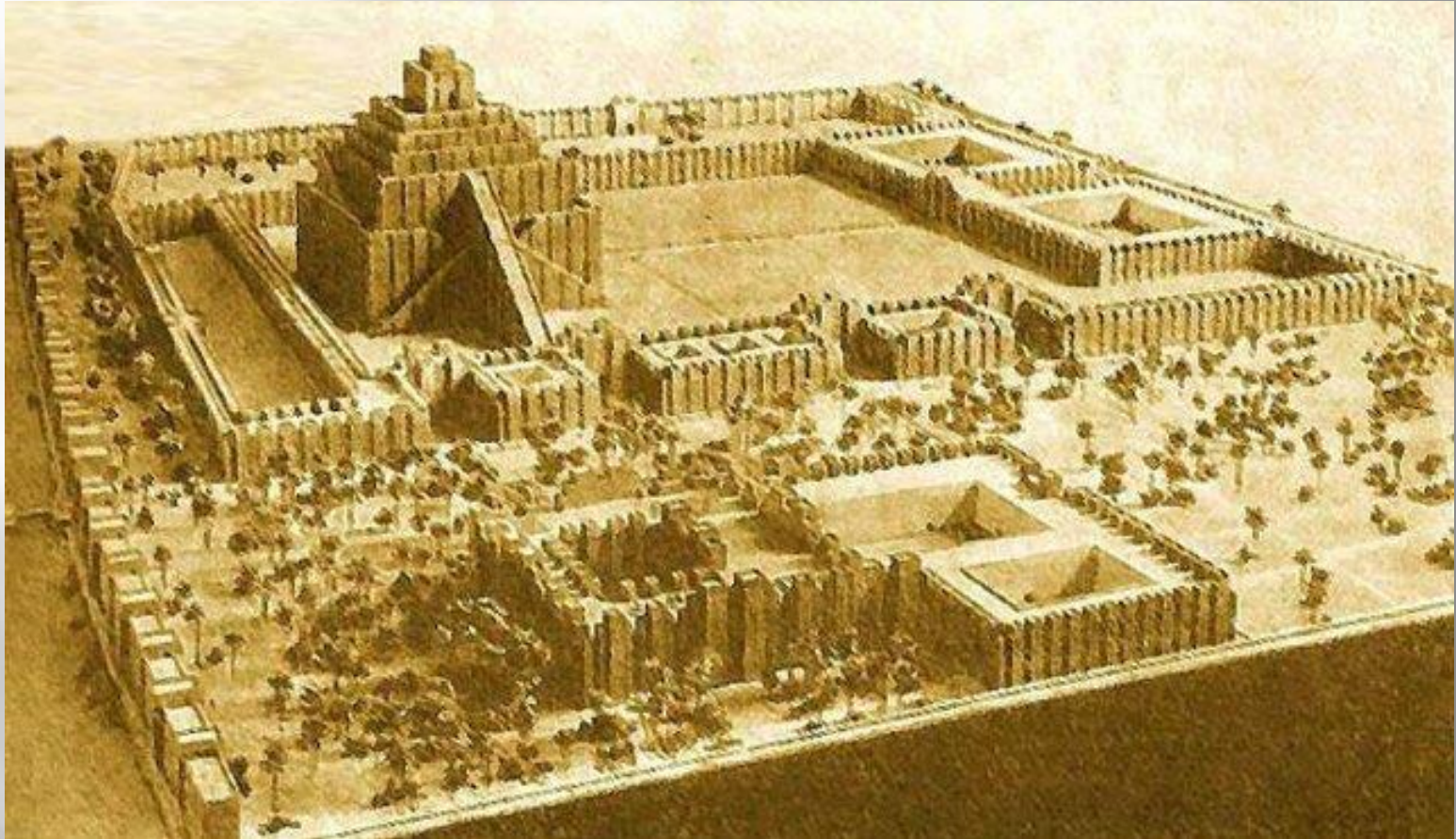
город Вавилон



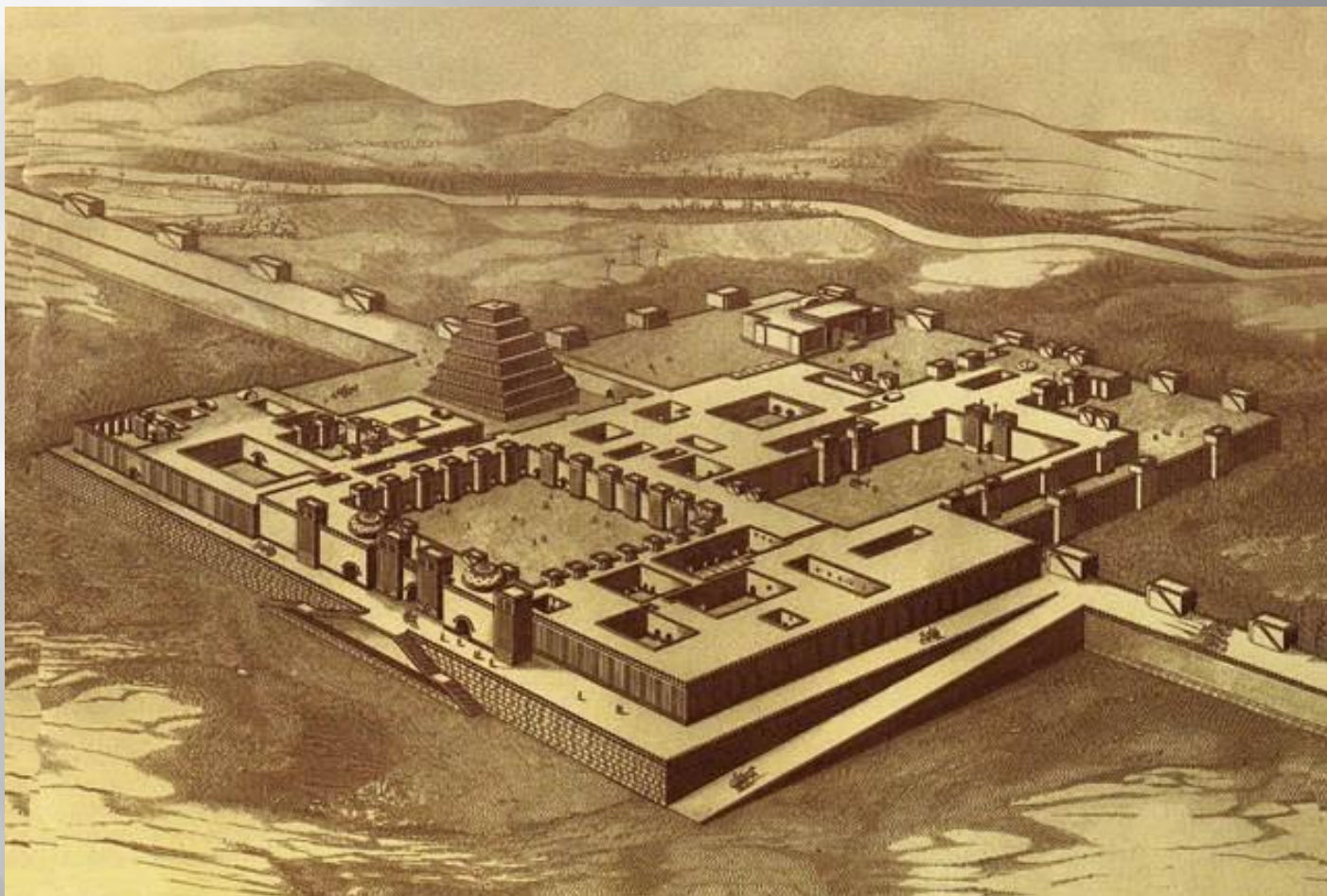
Город вавилон



Реконструкция



город Дур – Шаррукин (реконструкция)



Основные памятники этого времени

- ▣ *Зиккурат в Уре (конец 3 тыс. до н.э.)*
- ▣ *Дворец Саргона II в Дур-Шаррукине (711 — 707 гг. до н.э.)*
- ▣ *Дворец Навуходоносора II*
- ▣ *ворота богини Иштар*
- ▣ *Зиккурат Этеминаки (Вавилонская башня)*
- ▣ *Чудо света «Висячие сады Семирамиды»*

Храмовая пирамида зиккурат



Висячие сады Семирамиды (реконструкция)

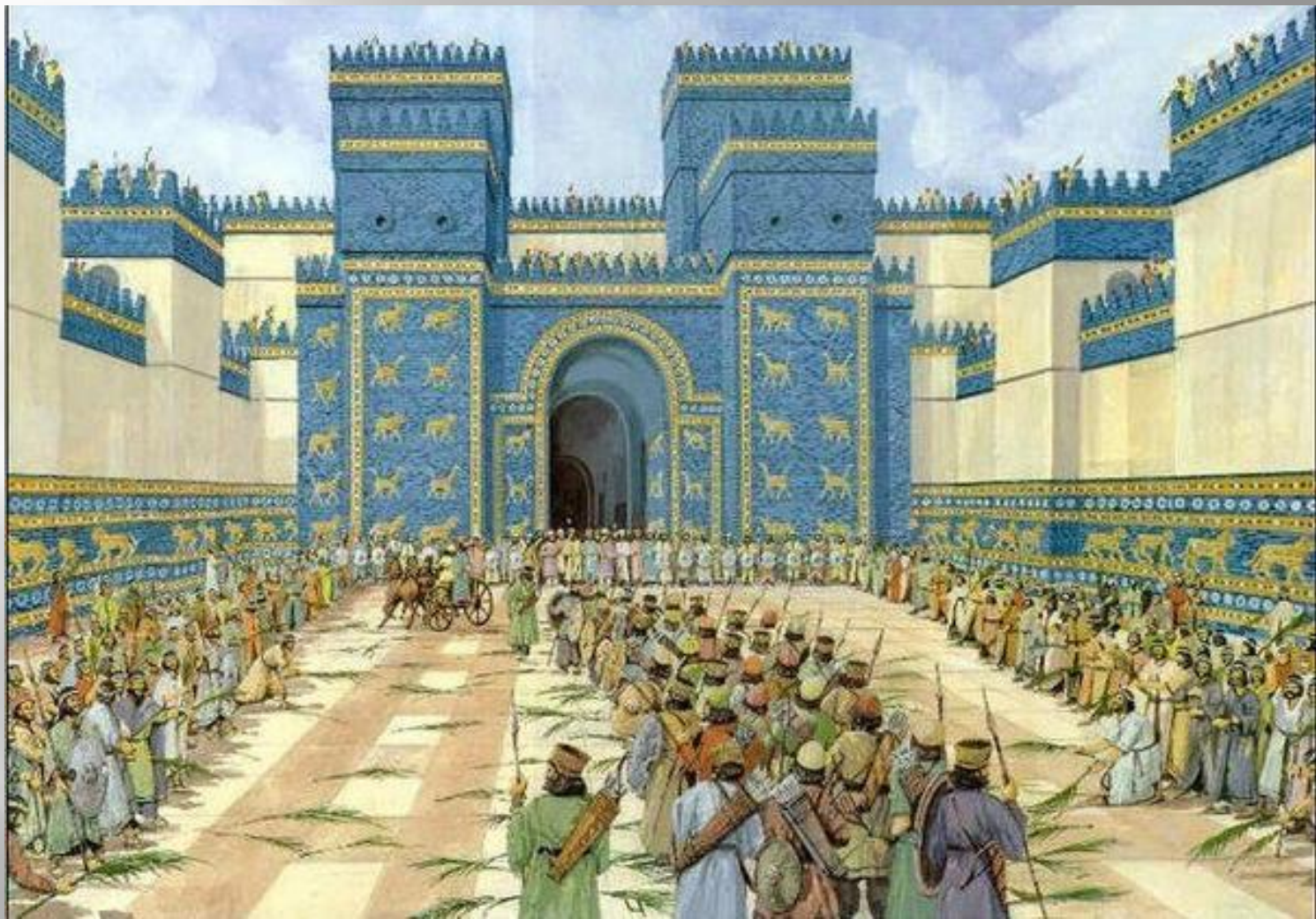






Ворота богини Иштар

современный Эль-Хилла. Ирак





Вид на ворота в музее

3d модель

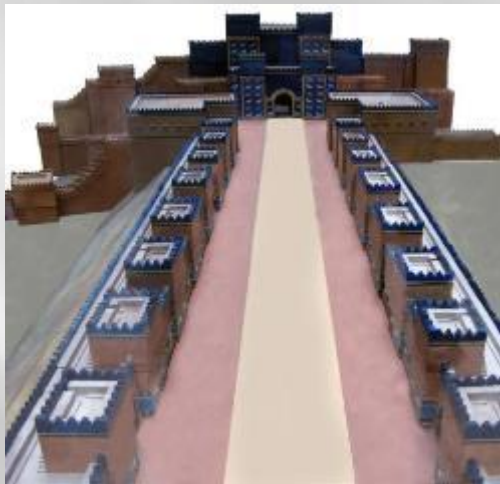


Фрагменты облицовки стен глазурованной плиткой



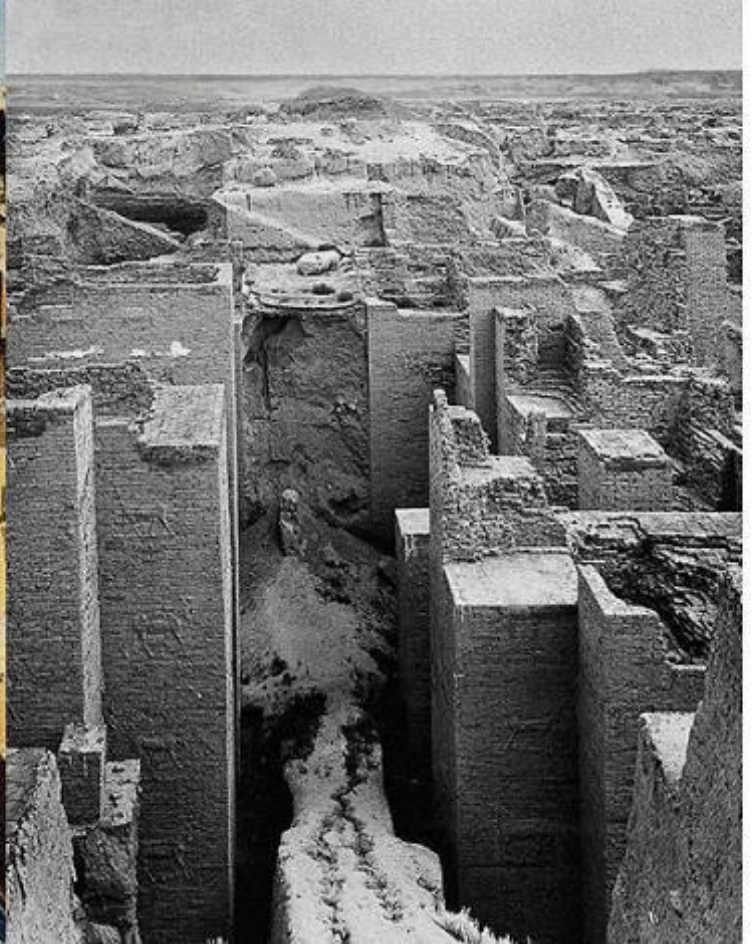
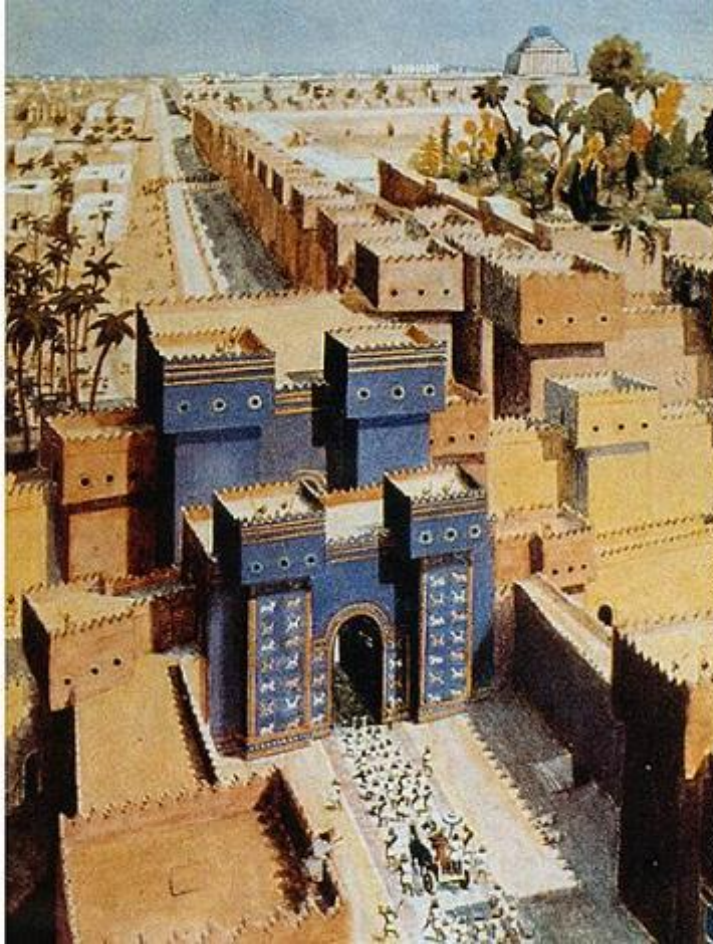


Главная дорога города соединяет ворота Иштар и зиккурат



Стены города





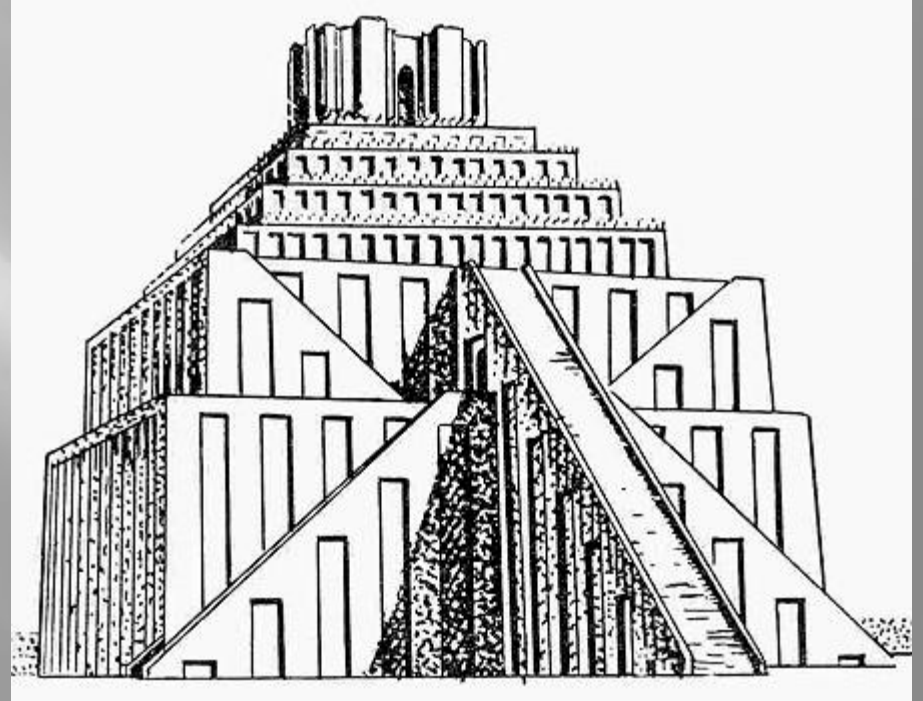
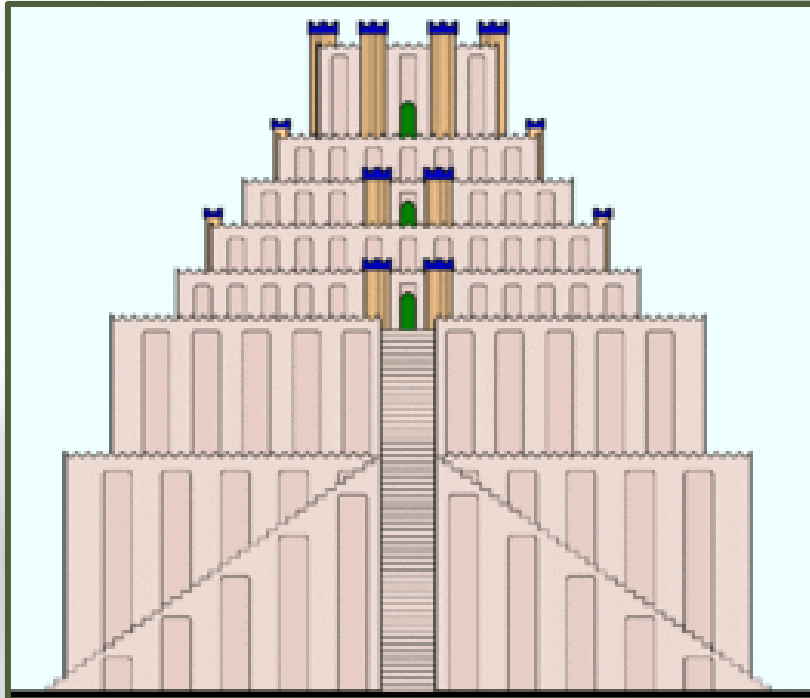




зиккурат Этеминаки «Вавилонская башня»



Реконструкция зиккурата



Воображаемые модели Вавилонской башни



Бог Шеду







Вопросы для закрепления пройденного материала

- ▣ Как климатические условия и природные строительные материалы повлияли на формирование архитектуры Двуречья
- ▣ Какие конструктивные и планировочные приемы использовались в Двуречье
- ▣ Расскажите о форме зиккурата, сравните его с пирамидами Египта.

Заключение

об архитектуре Двуречья

- ▣ для культуры характерна суровость нрава
- ▣ масштаб и размеры построек впечатляют
- ▣ Обилие рельефов на фасадах
- ▣ Монументальные скульптуры

Тема № 4

**Архитектура Эгейского
(крито-микенского) мира**

ПЛАН изучения темы

- ▣ общая характеристика крито-миккенской культуры
- ▣ этапы развития архитектуры
- ▣ основные памятники этого времени
- ▣ особенности стиля и пропорций и планировки зданий.

общая характеристика крито-миккенской культуры

- ▣ основы античной архитектуры были заложены древней цивилизацией народов, населявших Восточное побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря
- ▣ основные виды деятельности - виноградарство, скотоводство и морская торговля
- ▣ развитая культура, объединила в себе достижения всех соседних народов.

Периодизация

- ▣ *Троянский период IV—III тыс. до н.э.*
- ▣ *Критская (Миносийская) культура XVIII—XIV вв. до н.э.*
- ▣ *Микенский период XIV—II вв. до н.э.*

Характерные черты архитектуры критского периода

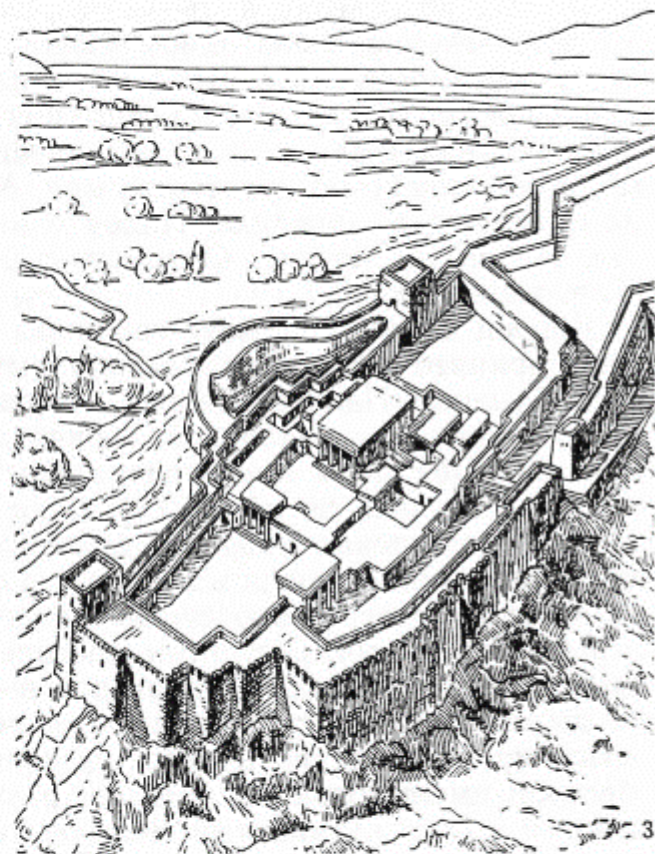
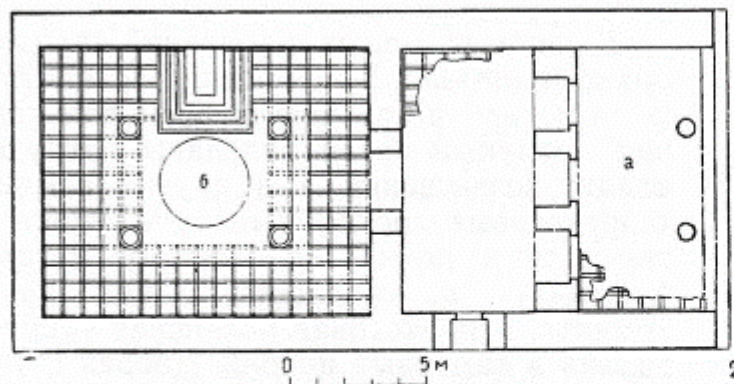
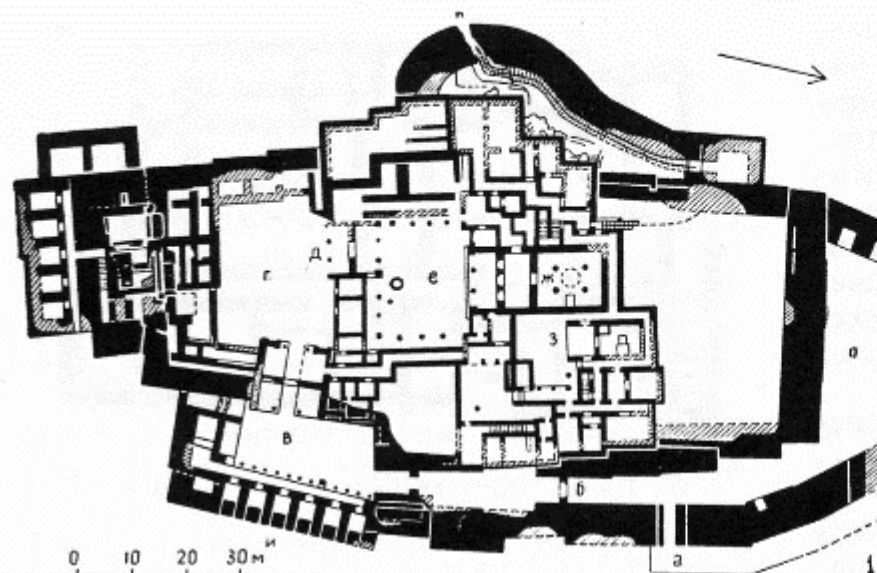
- ▣ своеобразие планировки внутреннего пространства дворцов.
- ▣ высокая степень благоустройства.
- ▣ выработаны новые сейсмостойкие конструкции:
 - расширяющиеся вверху колонны на пьедестале с широкой капителью и большой квадратной абакой;
 - накатные перекрытия из круглых балок;
 - деревянный каркас со связями и заполнением, выполненными из сырца и каменных блоков.
- ▣ тип двухколонного портика «в антах».
- ▣ помещения штукатурились и украшались фресками и резными рельефами с изображением
- ▣ возникли основы ландшафтной архитектуры.

Характерные черты троянского периода

- ▣ малые размеры городов-крепостей, строящихся на одном и том же месте на протяжении длительного времени.
- ▣ основным типом жилища является *мегарон*.
- ▣ основными строительными материалами являются: камень (стены крепостей, дворцов, фундаменты), кирпич-сырец с деревянным каркасом и связями или деревянная каркасная конструкция с глинобитным заполнением.

Особенности архитектуры микенского периода

- ▣ сложился новый тип монументальных гробниц
- ▣ появляются новые типы оборонных сооружений — *акрополи*.
- ▣ появляются (двухнефные) храмы, прообразом которых является *мегарон*.
- ▣ появляются новые типы конструкций — ложные своды и купола.



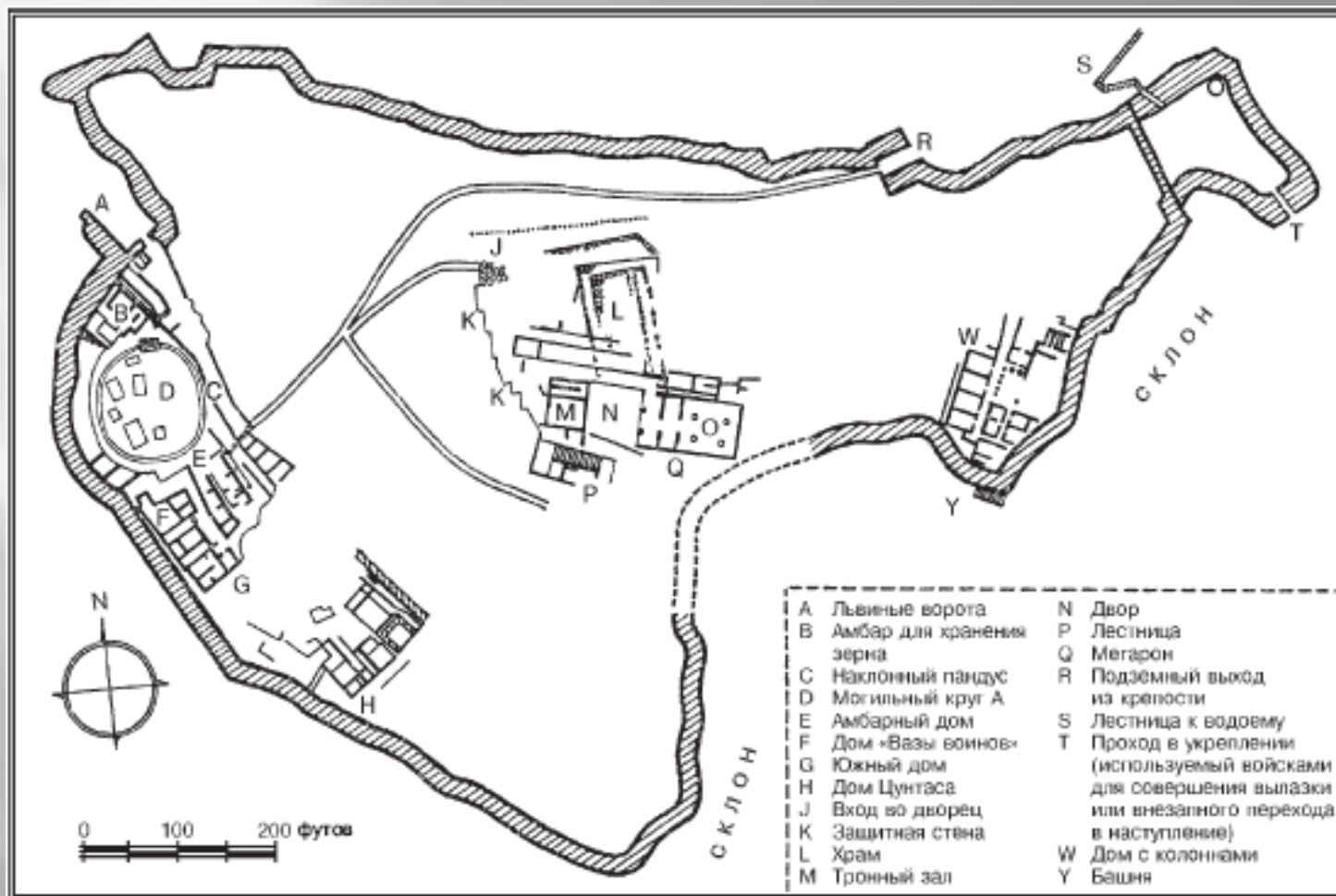
Тиринф. Акрополь

1—план третьего города, XIV—XIII вв. до н. э. (а — пандус и главный вход; б — ворота; в — большие пропилеи; г — первый двор; д — малые пропилеи; е — главный двор; ж — большой мегарон; з — малый мегарон; и — «казематы»;к — потайной вход; л — нижний город); 2 — большой мегарон (а — портик в антах; б — очаг; по Перро и Шипье); 3 — аксонометрия акрополя после расширения в XIII в. до н. э. (по Леонхардту)

Львиные ворота



План миккенского акрополя



Символ Миккен колонна







Кносский дворец

(уцелевшие фрагменты)









Предположительный вид на комплекс дворца



Интерьеры дворца



керамика



Заключение

об Эгейской архитектуре

- ▣ В планировке учитываются природные и ландшафтные особенности местности.
- ▣ Применяются одинаковые строительные материалы во всех периодах — кирпич-сырец, камень, дерево для перекрытий и каркаса.
- ▣ Складывается единая ордерная система. Колонны украшаются спиралями, зигзагами, узорами из металлических колец и т. п.

Рекомендуемые источники литературы

- ▣ *Бирюкова Н.В. История архитектуры - М., 2017*
- ▣ *Яровая М. С. Как читать и понимать архитектуру – М., 2019*
- ▣ *Цейтлина М. Архитектура. Для тех кто хочет все узнать - М., 2015*

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!