

Технологическая карта занятия

Дидактическая структура

Раздел, тема	История русской музыки «Анализ и прослушивание оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»»
Цель темы:	усвоение нового материала (музыкального произведения) по истории музыки
Задачи: - предметные - метапредметные - личностные	- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе прослушивания и анализа музыки, понимания ее языка, элементов музыкальной речи, владение основными понятиями; развитие ассоциативно-образного и музыкально-исторического мышления - сформировать представление о главном герое оперы- исторической личности, его отражение в произведениях русской литературы и живописи - патриотическое воспитание: давать характеристику основным героям оперы – историческим личностям
Планируемый результат	- раскрыть особенности строения оперы, ее истории создания, музыкального языка - владеть приемами анализа структуры оперы, ее музыкального языка, сравнивать с другими произведениями этого жанра - освоение и игра основных музыкальных фрагментов оперы
Основные понятия	жанр оперы, ария, монолог, речитатив, драма, основные певческие голоса
Тип занятия	изучение нового материала
Методы обучения	объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный; «корзина идей», «инсерт», «кластер»
Метапредметные связи	история России, русская классическая литература, живопись
Наглядные пособия	репродукции картин, видеоматериалы, плакат – схема оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов»
Организация пространства	аудитория, оборудованная экраном, компьютером, магнитной доской

Методическая структура				
Этапы урока	Форма деятельности	Методы обучения	Методические приемы и их содержание	Методическое обоснование
1. Организационный	Приветствие, проверка организации внимания студентов, запись на доске темы	Организационные	Беседа	Подготовка студентов к занятию
2. Мотивация учебной деятельности	План урока, его цель и задачи, обоснование практической значимости данной темы	Наглядный, метод проблемного обучения, технология критического мышления:	Определение темы урока (на доске исторический портрет царя- парсуна к. XVII века, понятия, связанные с темой)	Эффективность восприятия и осмысления материала, определение значимости темы
3. Интеллектуальная разминка	Устный опрос по выявлению освоения основных понятий для данного практического занятия	Метод развития критического мышления	<p>«Демонстрация профессионализма» (вначале урока педагог исполняет фрагмент увертюры Мусоргского из оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке)</p> <p>«Корзина идей»:</p> <p>-предлагается охарактеризовать жанр оперы, ее основные виды, оперные формы</p> <p>-назвать оперы</p>	Выявить степень усвоения теоретических знаний, необходимых для выполнения практических заданий

			Мусоргского «Выход за пределы»: -дать историческую характеристику царя Б.Годунова	
4. Освоение нового материала	Прослушивание и анализ видео-фрагментов оперы Мусоргского «Борис Годунов» совместно с преподавателем: -муз. характеристика героя, определение его голоса, характера, муз.средств выразительности на слух и по нотам	Использования проблемного, частично-поискового метода, эвристического, технологии поэтапного формирования умственных действий, объяснительно-иллюстративного	беседа, «бортовой журнал»	Формирование практических умений и навыков
5. Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	Составление характеристики нового типа оперы Мусоргского совместно с преподавателем	Метод развития критического мышления, проблемный метод, эвристический	«Бортовой журнал» (история создания оперы, ее основные герои и их оперные голоса, сравнение с литературным первоисточником, композиция оперы по действиям, основное содержание каждого действия, музыкальные характеристики основных героев),	Выявить уровень освоения практическими умениями и навыками.

			«Выход за пределы» (знакомство с драмой Пушкина «Борис Годунов»)	
6. Рефлексия	Анализ, оценка успешности достижения поставленных на занятии целей; оценка работы студентов в целом и индивидуально, выставление аргументируемой оценки интегративно с учетом вводного контроля, проделанной самостоятельной работы, заключительного контроля.	Метод развития критического мышления, эвристический	Метод «6 шляп»: - белая шляпа (предоставление цифр и фактов по истории создания оперы), - желтая шляпа (какие цели достигнуты композитором в плане музыкального языка, трактовки жанра оперы?), - черная шляпа (какие проблемы возникали перед композитором во время написания и постановки оперы?), - красная шляпа (какое эмоциональное воздействие вызвала опера у ее современников и вызывает у вас?) - Зеленая шляпа (в чем заключается необычность творческого подхода Мусоргского в этой опере?) -Синяя шляпа (раскрыть	Осознание студентами значимости полученных результатов. Оценка преподавателем достижения поставленных целей.

			философский подтекст оперы)	
7. Домашнее задание	закрепление материала: знание характеристики оперы (по плану), игра основных музыкальных тем	Метод развития критического мышления, эвристический, синквейн	Составление кластера по пройденной теме и вопросов к ней («Ромашка вопросов»), синквейн на тему «Опера «Борис Годунов», «Образ Мусоргского»	Правильность выполнения домашнего задания, их художественный уровень